

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 К АООП ООЗПР

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1
от «26» августа 2021 г.



**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРА»**

**УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ: БАЗОВЫЙ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ**

Богданович

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества

(содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

Метапредметные результаты Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; □ смысловое чтение.

Предметные результаты. В результате освоения учебного предмета

«Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа (6-7 кл.); оценивать систему персонажей после предварительного анализа (7-8 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции после предварительного анализа (6-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7-9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

I. Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

II. Фольклор

Устное народное творчество

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).

Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка»

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло

наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

«Журавль и цапля»

Сказка о животных.

«Солдатская шинель»

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

III. Древнерусская литература

«Повесть временных лет»

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

IV. Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...».

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Роды и жанры литературы.

V. Русская литература XIX века

Басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. «Волк на псарне» – отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

Василий Андреевич Жуковский

Дружба с А.С. Пушкиным. История создания литературной сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм – тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом,

гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной.

Рифма и ритм в стихосложении.

Стихотворная и прозаическая речь.

Антоний Погорельский

Литературная деятельность А. Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения.

Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

Николай Васильевич Гоголь

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов

Нелёгкая судьба поэта. «На Волге». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. «Мороз,

Красный нос»: отрывок из поэмы – «Есть женщины в русских селеньях...».

Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*.
Жизнь и образ крестьянских детей.

Иван Сергеевич Тургенев

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму»* – рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Лев Николаевич Толстой

Историческая основа рассказа *«Кавказский пленник»*. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Чеховский юмор.

VI. Русская поэзия XIX века

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет *«Весенний дождь»*. А.Н. Плещеев *«Весна»*. Ф.И. Тютчев *«Весенние воды»*. А.С. Пушкин *«Унылая пора...»*. И.С. Никитин *«Весело сияет Месяц над селом...»*. И.З. Суриков *«Зима»*.

Место человека в поэзии.

VII. Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Есенин

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. «*Я покинул родимый дом*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*».

Павел Петрович Бажов

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

Константин Георгиевич Паустовский

«*Тёплый хлеб*». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«*Заячьи лапы*». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

Самуил Яковлевич Маршак

Сказки С.Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев

Путь от детского сочинения к рассказу. *«Васюткино озеро»* – бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

VIII. Поэзия Великой Отечественной войны

К.М. Симонов, А.Т. Твардовский

Поэтическая летопись ВОВ.

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М. Симонова, *«Рассказ танкиста»* А.Т. Твардовского. Война и дети – тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

IX. Поэзия XX века о родной природе

И.А. Бунин *«Помню – долгий зимний вечер...»*, А.Т. Твардовский *«Лес осенью»*,

А.А. Блок *«Встану я в утро туманное...»*, С.А. Есенин *«Разгулялась вьюга...»*,

А.А. Прокофьев *«Аленушка»*, Д.Б. Кедрин *«Аленушка»*. Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения.

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Х. Юмор и литература

Саша Черный

«Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

Юлий Клим

«Рыба-кит». Особенности песни.

XI. Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

Даниель Дефо

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен

«Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев.

Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.

Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

Джек Лондон

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

6 КЛАСС

I. Введение

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

II. Фольклор

Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора.

Календарно-обрядовые песни. Фольклор нашего края.

Пословицы и поговорки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).
Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Древнерусская литература

Выдающийся памятник древнерусской литературы. *«Повесть временных лет»* – первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях древнерусской литературы.

«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

IV. Русская литература XVIII века

И.И. Дмитриев

Знакомство с баснописцем И.И. Дмитриевым. Русская басня. *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

И.А. Крылов

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А. Крылова *«Волк на псарне»*, *«Ларчик»*, *«Листья и корни»*. *«Волк на псарне»* о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. *Эзон* «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». *Ж. Лафонтен* «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII–XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

V. Русская литература XIX

века *А.С. Пушкин*

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «*Узник*».

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. «*И.И. Пущину*». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы

в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза.

Двусложные размеры стиха.

История создания романа *«Дубровский»*. Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострашие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский.

Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

Урок внеклассного чтения.

А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести.

Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю. Лермонтов

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. *«Парус»*. Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности

интонации. Метафора. Стихотворения *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Утёс»*, *«Листок»*.

Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. *«Три пальмы»*. Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев

Слово о писателе. Рассказ *«Бежин луг»*. Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет.

Пейзаж. Речевая характеристика.

Ф.И. Тютчев

«Неохотно и несмело...», *«Листья»*, *«С поляны коршун поднялся...»*. *«Неохотно и несмело...»* – передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* – символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных

в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» – противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

А.А. Фет

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ.

Лирический герой.

Н.А. Некрасов

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпитафии. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при

описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

Н.С. Лесков

Жизненный опыт Н.С. Лескова – основа его творчества. *«Левша»*. Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I.

Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков – «писатель будущего».

Урок внеклассного чтения.

Н.С. Лесков. Рассказ *«Человек на часах»*. Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества. *А.П. Чехов*

А.П. Чехов – автор юмористических рассказов. Чехов – «художник жизни». Рассказы *«Толстый и тонкий»*. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подбострастие. Использование приема антитезы в построении системы

персонажей. Своеобразие чеховских рассказов«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Урок внеклассного чтения

«Пересолил». Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П. Чехова. Речевая характеристика героев.

VI. Русская поэзия XIX века

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов.

Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VII. Русская литература XX века

А.И. Куприн

Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.С. Грин

Трудная жизнь писателя. Повесть «Алые паруса». Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.

Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Отношение автора к героям.

А.П. Платонов

Слово о писателе. Сказка-быль *«Неизвестный цветок»*. Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

VIII. Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов, Д.С. Самойлов

К.М. Симонов – военный корреспондент. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»*. Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне – произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. *«Сороковые»*. Тема Великой Отечественной войны в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

В.П. Астафьев

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка.

Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

В.Г. Распутин

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ «Уроки французского». Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П. Распутина.

IX. Писатели улыбаются

В.М. Шукшин

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. «Странные люди» – шукшинские герои. В.М. Шукшин и кинематограф. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя.

Смешное и грустное в произведении.

Ф.А. Искандер

Творчество Ф. Искандера. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

X. Русская поэзия XX века

Русская природа в стихотворениях поэтов XX века

А.А. Блок *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*. С.А. Есенин *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. А.А. Ахматова *«Перед весной бывают дни такие...»*. Н.М. Рубцов *«Звезда полей»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая *«Родная деревня»*, *«Книга»* и Кайсын Кулиева *«Когда на меня навалилась беда»*, *«Каким бы малым ни был мой народ»*. Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях.

Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – *«отрада из отрад»*, *«путеводная звезда»*, *«бесстрашное сердце»*, *«радостная душа»*. Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта.

Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

XI. Зарубежная литература

Мифы Древней Греции

Античная мифология. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Героический характер.

Геротод

«Легенда об Арионе». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

Гомер

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Изготовление оружия»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопов. Полифем»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа.

Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея.

Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа.

Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). *Мигель де Сервантес Сааведра*

Слово о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

И.Ф. Шиллер

Необычная жизнь И.Ф. Шиллера. Баллада. «*Перчатка*». Сравнительная работа по переводам В. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. «*Маттео Фальконе*». Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в

произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни.

Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Слово о писателе. Повесть-сказка «*Маленький принц*». Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

I. Введение

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

II. Фольклор

Предания

Понятие о преданиях. *«Пётр и плотник»*.

Былины

Понятие о былине. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда.

Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*.

Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

III. Древнерусская литература

Памятник древнерусской литературы *«Повесть временных лет»*. *«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

IV. Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни*

Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины – важнейшие черты гражданина.

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

V. Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С. Пушкина. *«Полтава»* («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции.

Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Повести Белкина». Рассказы из цикла А.С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров.

Язык и стих. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России *«Записок охотника»*.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*.

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»*, *«Княгиня Трубецкая»*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Алексей Константинович Толстой

«Василий Шибанов». Сравнительная характеристика произведений А.К. Толстого *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести...»*

Урок внеклассного чтения

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Маман»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых.

Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник».

Урок внеклассного чтения

«Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

Юмор (развитие).

VI. Русская поэзия XIX века

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

VII. Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Лапти», «В деревне». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И.А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Пастернак

Образ природы в творчестве Б.Л. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» – воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песня

мира»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского,

А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое

пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко

«Беда». Смех и горе в рассказе.

VIII. Русская поэзия XX века

«Тихая моя родина»

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

IX. Зарубежная литература

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

Японские хокку

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. *Рей Дуглас Брэдбери*

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

8 КЛАСС

I. Введение

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

II. Фольклор

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки, предания.

III. Древнерусская литература

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения.

IV. Русская литература XVIII века

Д.И. Фонвизин

Слово о писателе. Создание комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значение имени. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии.

Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

V. Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. *К.Ф. Рылеев*

Знакомство с личностью К.Ф. Рылеева. Жанр думы. Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в

литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни «О Ермаке».

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта». «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. «Пугачёвщина». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.

Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С. Пушкина.

«Пиковая дама» А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы «Мцыри». Идейное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой.

Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь

Биография писателя. Драматический род литературы. «Ревизор». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых

характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. «Миражная интрига». Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. «Ревизор» в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Сатирическая направленность. Своеобразие историзма.

Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н.С. Лесков

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в *«Старый гений»*. Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа. *Л.Н. Толстой*

Своеобразие историзма Л.Н. Толстого. *«После бала»*. История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение.

Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов

Личность писателя. История создания рассказа. *«О любви»* – рассказ об упущенном счастье.

VI. Русская литература XX века

И.А. Бунин

Личность И.А. Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе «Кавказ». Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении.

Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А. Бунина.

А.И. Куприн

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Россия Блока.

Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

С.А. Есенин

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма «Пугачев». История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка» и С. Есенин «Пугачёв»).

М.А. Осоргин

Знакомство с биографией и творчеством писателя. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

И.С. Шмелёв

Личная и творческая биография писателя. Рассказ *«Как я стал писателем»* – воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

Журнал «Сатирикон»

Сатира и юмор. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.

Тэффи

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«Жизнь и воротник»*.

М. Зощенко

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«История болезни»*.

А.Т. Твардовский

Слово о поэте. Роль поэмы *«Василий Теркин»* в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета.

Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

А.П. Платонов

О личности А.П. Платонова. *«Возвращение»*. Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни *«Катюша»*. В. Лебедев-Кумач *«Священная война»*. К. Симонов *«Ты помнишь, Алёша, дороги»*

Смоленщины...». С. Орлов «Его зарыли в шар земной...». Д. Самойлов «Сороковые». А. Твардовский «Я убит подо Ржевом».

В.П. Астафьев

Жизнь и творчество В.П. Астафьева. «*Фотография, на которой меня нет*».

Проблемы рассказа. Память в рассказе.

VIII. Поэзия XX века о родной природе

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

IX. Зарубежная литература

У. Шекспир

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «*Ромео и Джульетта*». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

Жан-Батист Мольер (Поклен)

Пьеса Ж.-Б.Мольера «*Мещанин во дворянстве*». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе.

Смысл и образы в комедии.

В. Скотт

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа.

Тайны в романе.

9 КЛАСС

I. Введение

Вводный урок. Литература как искусство слова

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения.

Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века

Классицизм в русском и зарубежном искусстве.

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды *«Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин

Обличение несправедливости в стихотворениях *«Властителям и судиям»*. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение *«Памятник»*.

Николай Михайлович Карамзин

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Бедная Лиза»* как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века

Поэзия XIX века. Романтизм

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады.

Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского «Людмила».

Александр Сергеевич Грибоедов

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Реализм. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С. Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин» – роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа А.С. Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи

Лермонтова («*Нищий*» и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» – первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера.

Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе.

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь

Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя. Поэма «*Мёртвые души*». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков –

–

«приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. Роман Ф.М. Достоевского *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов

Творческий путь А.П. Чехова. Художественное мастерство автора. *«Маленькая трилогия»* («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах *«Смерть чиновника»*,
«Тоска».

Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин

Поэт и прозаик И.А. Бунин. Тесная связь его творчества с традициями IX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа *«Тёмные аллеи»*. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Лирика А.А. Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее.

Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о С. Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народнопесенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о В.В. Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева

Судьба М.И. Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М. Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова

Судьба А. Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы.

Особенности поэтики А. Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о Б. Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о Н. Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о М. Шолохове. Гуманизм рассказа «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский

Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса.

Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

VI. Зарубежная литература

Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций

Флакк Поэзия Г.В. Каттул и К.Г. Флакк.

Данте Алигьери

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению.

Композиция «*Божественной комедии*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии

«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспирадраматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «*Фауст*» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

Распределение учебного материала по годам обучения может варьироваться в зависимости от выбранного образовательной организацией УМК.

Раздел 3. Тематическое планирование

Аудиторное тематическое планирование по литературе

5 класс

	Тема урока
1	Литература как искусство слова.
2	Мифы народов мира.
3	
4	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».
5	Вн.чт. Викторина. Мифы древней Греции.
6	Русские народные сказки. Виды сказок.
7	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
8	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
9	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода».
10	Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку.
11	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.
12	Итоговый урок по фольклору.
13	Русская литература XIX века. И.А. Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.
14	И.А. Крылов «Осел и мужик».
15	А.С. Пушкин. Страницы биографии. Поэма "Руслан и Людмила". История создания. Пролог.
16	«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.
17	«Руслан и Людмила». Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.
18	Поэма "Руслан и Людмила". Обобщение.

19	Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина
20	М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».
21	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки
22	И.С. Тургенев. Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа.
23	М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».
	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки
25	И.С. Тургенев. Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа.
26	Герасим и Муму. Счастливый год.
27	Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха.
28	М.Ю. Лермонтов «Бородино».
29	Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г
30	Литература XX века Связь веков. Стихи И. Бунина, А. Ахматовой и др. поэтов.
31	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».
32	Борьба добра и любви в сказке «Снежная королева.
33	А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой.
34	А. Платонов. «Волшебное кольцо». Жизнь как борьба добра и зла. Язык произведения А. Платонова.
35	Вн.чт. Б.В. Шергин «Волшебное кольцо». Сопоставление сказок Платонова и Шергина.
36	Джанни Родари. «Сказки по телефону».
37	Смысл «Старых пословиц».
38	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка.
39	Тема Родины и природы в поэзии Н.А. Заболоцкого, Д.Б. Кедрина, Н.М Рубцова.

40	Картины природы в лирической прозе М.М. Пришвина «Времена года»
41	Мир наших «братьев меньших» С. Есенин «Песня о собаке».
42	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».
43	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне. И.Фатьянова, А.Т. Твардовского А.А. Ахматовой, Р. Гамзатова и др.
44	Эта память верьте, люди, всей земле нужна (урок- концерт).
45	Современная литература. В.П. Астафьев «Васюткино озеро».
46	Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение.
47	В. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе
48	Проверочная работа по рассказу «Васюткино озеро».
49	Т. Янсон «Последний в мире дракон».
50	Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.
51	Путешествия и приключения. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
52	Герой романа Д. Дефо "Робинзон Крузо."
53	«Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека.
54	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».
55	Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.
56	М. Твен. “Приключения Тома Сойера”. Герои повести.
57	М. Твен. “Приключения Тома Сойера”. Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры.
58	Р.Р. Сюжет и композиция художественного произведения.
59	А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».

60	Находчивость, энергия и изобретательность главного героя.
61	Новая жизнь знакомых героев. Н.С.Гумилев «Орел Синдбада».
62	Б Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода».
63	Вн. чт. Путешествия и приключения.
64	Контрольная работа за второе полугодие.
65	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения.
66	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения.
67	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения.
68	Обобщающий урок. Литература для чтения летом.

6 класс

1.	Введение. Герой художественного произведения. Герой-подросток в мире художественного слов
2.	Былины - богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской».
3.	«Три поездки И. Муромца Подвиг богатыря – основа сюжета былин
4.	Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора
5.	«Снегурочка». Идеальное царство берендеев. Герои сказки.
6.	Могучий мир природы и героиня сказки - Снегурочка
7.	И. А. Крылов «Два мальчика» Школа жизни подростка в баснях. Федюша и Сеня в басне «Два мальчика». Осуждение эгоизма.
8.	И. А. Крылов «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе. Мораль басен Крылова, поступки героев.
9.	В. А. Жуковский «Лесной царь», «Загадки в стихах». Жуковский – мастер перевода. Стихотворные загадки поэта.
10.	С.Т. Аксаков Автобиографическая повесть «Детские года Багрова – внука». Особенности повествования. Герой произведения как читатель.

11.	С. Т. Аксаков Очерк «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Человек и стихия.
12.	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».
13.	И.А.Бунин «Помню-долгий зимний вечер...»
14.	В. Ф. Одоевский «Отрывок из журнала Маши». Сюжет и особенности повествования. Различные жанры прозы, объединенные в дневнике.
15.	«Отрывки из журнала Маши». Дневник Маши. Дневник и его автор.
16.	А.С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта. А.С. Пушкин «К сестре», «К Пушину» (4 мая). Страницы биографии Пушкина, связанные с учёбой в лицее.
17.	А. С. Пушкин . Стихотворение «Послание к П. Юдину» (в сокращении) Тема юношеской дружбы в ранней лирике. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе
18.	М. Ю. Лермонтов Стихотворение «Утес». Мотив одиночества в стихотворениях Лермонтова
19.	М. Ю. Лермонтов Стихотворение «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и разочарования.
20.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» - Баллада о красоте и незащитности природы. Жанр баллады.
21.	И. С. Тургенев. «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов.
22.	И. С. Тургенев «Бежин луг» Герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.
23.	И. С. Тургенев «Бежин луг». Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.
24.	«Бежин луг» - поэтический мир народных поверий в рассказах мальчиков, их различие.
25.	«Бежин луг». Особенности диалога в рассказе.
26.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Тема детства в произведениях поэта. Яркость изображения крестьянских детей.
27.	Н. А. Некрасов Стихотворение «Школьник» - тема тяги к знаниям и упорства
28.	Л. Н. Толстой Повесть «Отрочество» - часть автобиографической трилогии. (глава «Гроза»).
29.	«Отрочество» Глава «Ключик». «чему быть, того не миновать» Николенька и его окружение

30.	«Отрочество». Глава «Затмение» Формирование взглядов подростка
31.	«Отрочество» Глава «Мечты». Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.
32.	«Отрочество» Глава «Перемелется, мука будет». Формирование взглядов подростка.
33.	Ф. М. Достоевский «Мальчики». Герои эпизода и трагизм их судеб (фр. «связался со школьниками...»)
34.	«Мальчики» (фр. «Надрыв в избе»). Герои эпизода.
35.	«Мальчики» (фр. «Жучка»). Герои эпизода.
36.	«Мальчики» (фр. «Илюша»). Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев
37.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Смысл заголовка. Особенности композиции. Герои рассказа.
38.	Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира в творчестве Чехова. Говорящие фамилии. Художественная деталь в рассказах писателя.
39.	Н. Г. Гарин – Михайловский. Повесть «Детство Темы». Отрочество героя. Годы учебы как череда испытаний. Мечты и попытки их реализовать.
40.	Н. Г. Гарин – Михайловский. Повесть «Детство Темы». Главы «Ябеда», Иванов
41.	Повесть «Детство Темы». Глава «Экзамены» Предательство и муки совести.
42.	Повесть «Детство Темы». Преодоление героем собственных слабостей.
43.	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру». Король Артур и рыцарь-подросток Ланселот.
44.	М. Твен «Приключения Г. Финна». М. Твен и его автобиографические повести. Странствия Гека и Джима.
45.	«Приключения Г. Финна» Речевая характеристика героя. Диалог в повести
46.	«Приключения Г. Финна». Становление и изменение характеров. Мастерство М. Твена - юмориста
47.	Ж. Верн «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Своеобразие сюжета и жанра
48.	«Таинственный остров». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей. Роль дружбы.
49.	«Таинственный остров» Реальное и вымысел в романе.

50.	О. Уайльд Рассказ «Кентервильское привидение». «Что такое жизнь...» Остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.
51.	Особенности жанра и сюжета рассказа «Кентервильское привидение». Ирония и веселая пародия. Юные герои и приведение.
52.	Контрольное тестирование по теме «Приключения и путешествие»
53.	А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет
54.	«Маленький принц». Особенности композиции и сюжет. Ответственность человека за свою планету.
55.	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка.
56.	«Детство» Жанрово – композиционные и языковые особенности.
57.	«Детство». Активность авторской позиции
58.	«Детство». Итоговый тест
59.	А. Грин Рассказ «Гнев отца». Сюжет и название рассказа. Комизм.
60.	К. Паустовский «Повесть о жизни». «Повесть о жизни». «Так вот он какой, Кавказ!»
61.	Ф. Искандер «Детство Чика». Герой цикла рассказов. Игра со словом. Герой и автор. Яркость изображения характера героя.
62.	Б. Таркинтон «Приключения Пендора».
63.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. И. А. Бунин «Детство», «Первый соловей» Мир воспоминаний, лирический образ природы.
64.	А. А. Блок «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта
65.	К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам.
66.	Б. Л. Пастернак «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта
67.	Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын артиллериста»
68.	Песни о Великой Отечественной войне.

	Тема урока
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы. Детский фольклор. Знакомство с произведениями детского фольклора.
2	Знакомство с драматическим творчеством У. Шекспира. Жанр трагедии. Комментированное чтение и анализ отдельных фрагментов трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
3	Жанр сонета. Знакомство и анализ отдельных сонетов У. Шекспира.
4	Жанр басни. Из истории жанра. Комментированное чтение и анализ басен Эзопа, Лафонтена, В.К. Тредиаковского.
5	В. А. Жуковский — создатель жанра баллады в русской литературе. Комментированное чтение и анализ баллады Жуковского «Светлана».
6	А. С. Пушкин- мастер по созданию разнообразных лирических жанров. Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Элегия», «К портрету Жуковского».
7	Жанровое своеобразие «Повестей Белкина» А.С. Пушкина на примере анализа повести «Барышня-крестьянка».
8	Жанровое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Смерть поэта», «Элегия», «Романс», «Песня».
9	История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Особенности романтического мировосприятия. Роль эпиграфа в раскрытии авторского замысла.
10	Анализ образа главного героя поэмы М. Ю. Лермонтова. «Мцыри».
11	Н.В. Гоголь –комедиограф. История создания комедии «Ревизор». Знакомство с афишей комедии Н.В. Гоголя. Комментированное чтение по ролям первого действия комедии.
12	Основной конфликт в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Особенности развития сюжета.
13	И. С. Тургенев- создатель уникального жанра стихотворения в прозе. Комментированное чтение и анализ стихотворения в прозе «Собака».
14	Комментированное чтение и анализ стихотворений в прозе «Дурак», «Воробей».
15	Комментированное чтение и анализ стихотворений в прозе «Русский язык».

16	Поэтическое творчество Р. Киплинга. Сопоставительный анализ переводов С Маршака и М. Лозинского стихотворения Р. Киплинга «lf...»
17	Н. А. Некрасов- народный заступник. Комментированное чтение и анализ стихотворения «Размышления у парадного подъезда».
18	Знакомство с личностью Н. С. Лескова. Комментированное чтение сказа Н.С. Лескова «Левша».
19	Знакомство с личностью М. Е. Салтыкова- Щедрина. Комментированное чтение сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
20	А. П. Чехов- создатель жанра юмористического рассказа. Комментированное чтение и анализ юмористического рассказа А.П. Чехова «Жалобная книга».
21	М. Твен — журналист. Комментированное чтение и анализ произведения М. Твена «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».
22	Лирика XX века. Жанровое своеобразие творчества поэтов начала XX века. Анализ стихотворений В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала человеку».
23	Из истории сонета. Анализ сонетов, созданных русскими поэтами XX века К.Д. Бальмонтом, Н.С. Гумилевым, И. Северяниным.
24	Романтический пафос ранних произведений М. Горького. Комментированное чтение фрагмента рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
25	Романтический пафос ранних произведений М. Горького. Анализ отрывка из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
26	В. В. Маяковский – новатор стиха. Анализ стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
27	Знакомство с личностью К. Г. Паустовского. Комментированное чтение и анализ произведения К. Г. Паустовского «Рождение рассказа».
28	А. Т. Твардовский- тонкий лирик, чуткий поэт родной природы. Анализ стихотворений А.Т. Твардовского «Как после мартовских метелей...». «Июль-макушка лета...».
29	Знакомство с личностью В. Г. Распутина. Комментированное чтение и анализ рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».
30	Анализ рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».

31	Жанр романа. Тема Великой Отечественной войны. Анализ фрагмента из романа М.А. Шолохова «Они сражались за Родину».
32	Знакомство с личностью Ф. А. Абрамова. Комментированное чтение и анализ рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».
33	Анализ фрагмента водевиля А.В. Вампилова «Несравненный Наконечников». Из истории пародии.
34	Научно-фантастическая литература Знакомство с личностью Р. Шекли. Комментированное чтение и анализ рассказа Г. Шекли «Запах мысли».

8 класс

1	Литература и время.
2	Отражение жизни народа в произведениях фольклора.
3	Народная историческая песня.
4	События и герои исторических песен «Правеж» и «Петра I узнают в шведском городе».
5	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал».
5	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Образ князя Олега в «Повести временных лет».
6	Русская воинская повесть.
7	Образы русских воинов в «Повести о разорении Рязани Батыем».
8	Житийная литература как особый жанр. «Сказание о житии князя Александра Невского».
9	Литературная жизнь житийного жанра в XX веке. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».
10	Проверочная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература».
11	Вн. Чтение. Литература эпохи Просвещения. Мольер «Мещанин во дворянстве»
12	События истории в произведениях XVIII века. Д.И. Фонвизин Комедия "Недоросль". Сатирическая направленность комедии.
13	Герои и события комедии. Классицизм в драматическом произведении.

14	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях А. Толстого «Илья Муромец», «Правда».
15	Традиции национального эпоса в «Песни о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.
16	Образ народного героя в «Песни о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.
17	Роман В. Скотта «Айвенго» как исторический роман.
18	Исторические басни И. А. Крылова. Образ Кутузова в басне «Волк на псарне».
19	События истории в балладе «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
20	Образ Петра Первого в поэме «Полтава».
21	Столкновение преступной власти и нравственных позиций народа в трагедии «Борис Годунов».
22	РР Особенности исполнения лирических и драматических произведений.
23	Судьба русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
24	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин
25	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.
26	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.
27	Герои исторической повести.
28	Историческая повесть и исторический труд.
29	Р/р Творческая работа по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
30	Историческая тема в творчестве Лермонтова. Казачьи истоки лермонтовской «Песни про царя Ивана Васильевича...
31	Тема чести и достоинства человека в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»
32	Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.
33	История в произведениях Н. В. Гоголя. Историческая повесть «Тарас Бульба».
34	Обобщённый образ народных героев освободительного движения в повести.
35	Героическая личность. Образ Тараса Бульбы.
36	РР Творческая работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

37	Мотив былого в лирике поэтов 19 века. Тема воспоминаний в поэзии В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова
38	Музыкальность и лиричность стихотворений И.И. Козлова, Ф.Н. Глинка, А.Н. Апухтина.
39	Авантюрно-исторические романы писателя А. Дюма. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора.
40	Родная история в лирике и прозе А.К. Толстого. Баллада «Василий Шибанов»: сюжет, герои.
41	Сюжет и герои романа «Князь Серебряный». Исторические лица в романе.
42	Вымышленные герои: князь Серебряный, Иван Кольцо, Митька и другие - в романе А.К. Толстого.
43	Нравственные идеалы автора. Вымысел и реальность в художественном произведении.
44	Народная речь в литературном тексте. Творческая миниатюра «Целесообразность использования пословиц и поговорок в романе».
45	«Вечные» нравственные проблемы в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».
46	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.
47	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.
48	Сочинение-миниатюра по рассказу «После бала».
49	Контрольная работа по разделу «Литература 19 века».
50	Былины и их герои в поэзии XX века. Живая стихия русского фольклора в поэзии И. А. Бунина.
51	Народная стихия в стихотворениях К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокура.
52	Литературная деятельность Ю. Тынянова. Особенность исторических произведений писателя.
53	Рассказ Ю. Тынянова «Подпоручик Киже».
54	Повесть «Восковая персона». Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести.
55	Марк Алданов автор исторических романов. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель».

56	С. Цвейг. События и герои исторических миниатюр. Новелла «Невозвратимое мгновение».
57	Б. Васильев. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей.
58	Сюжет и герои повести. Проблема трагического на страницах романа.
59	Великая Отечественная война в лирике XX века.
60	«Строки, опалённые войной». Конкурс выразительного чтения стихотворений о войне
61	Л. М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета».
62	Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения.
63	Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения.
64	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко
65	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко
66	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко
67	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва.
68	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва.

9 КЛАСС

1	Значение художественной литературы.
	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы

	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.
3	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны» М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление ...». Особенности содержания и формы произведения.
4	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды. Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).
5	Вн.чт. А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Жанр путешествия. Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.
6	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.
7	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.
8	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.
9	Нравственный конфликт поколений в комедии. Чацкий в поединке с «обществом».
10	Смысл названия комедии. Жанровое своеобразие комедии И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.
11	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. «19 октября»
12	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»
	Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар»
13	Тема любви в лирике А.С. Пушкина. («На холмах Грузии...», «Мадонна», "К***", "Я вас любил: любовь еще, быть может...")
	Образы природы в лирике Пушкина («К морю»)
14	Тема творчества в лирике А.С. Пушкина ("Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...")
	Контрольная работа. Анализ стихотворения Пушкина «Памятник»
15	Тема злодеяния, преступления в повести «Пиковая дама».
	Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери».
16	Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа.
	Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа.
17	«Собрание пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.
	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.
18	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина
	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.
19	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».
	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
20	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.Стихотворение «На смерть поэта».

	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».
21	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.
	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.
22	Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».
	Анализ повести «Бэла».
23	Глава «Максим Максимыч».
	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть Княжна Мери».
24	Загадка образа Печорина. Глава «Тамань».
	Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.
25	Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Сюжет и композиция. Проблема жанра.
	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова.
26	Чичиков и помещица Коробочка.
	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».
27	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.
	Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы.
28	Поэма «Мертвые души» в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.
29	Внутренний конфликт в повести Достоевского.
	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.
30	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. Анализ рассказа «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.
31	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.
	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.

32	В.В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.
33	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.
	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.
34	М. Шолохов Рассказ «Судьба человека»
	А. Твардовский Анализ стих. «Я убит подо Ржевом». А. Солженицын «Матренин двор»

Тематическое планирование по литературе

5 класс

	Тема урока
1	Литература как искусство слова.
2	Мифы народов мира.
3	Календарные мифы. «Масленица».
4	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».
5	Вн. чт. Викторина. Мифы древней Греции.
6	Р.Р. Сочинение «Мое отношение к Гераклу».
7	Русские народные сказки. Виды сказок.
8	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
9	«Царевна-лягушка». Сюжет и его особенности.
10	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.
11	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода».
12	Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода - волшебная сказка.
13	Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку.

14	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.
15	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка.
16	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот.
17	Песни. Частушки. Виды народных песен.
18	Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка».
19	Народная драма «Озорник Петрушка».
20	Итоговый урок по фольклору.
21	Русская литература XIX века. И.А. Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.
22	И.А. Крылов «Свинья под дубом».
23	И.А. Крылов «Осел и мужик».
24	Р.Р. Конкурс на лучшее исполнение басни.
25	А.С. Пушкин. Страницы биографии. Поэма "Руслан и Людмила". История создания. Пролог.
26	«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.
27	«Руслан и Людмила». Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.
28	Поэма "Руслан и Людмила". Обобщение.
29	РР. Повествование, описание, рассуждение.
30	Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина
31	Анализ стихотворения А.С.Пушкина "Зимнее утро".
32	Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений Пушкина.

33	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.
34	М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».
35	Р.Р. Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть.
36	Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха.
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».
38	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».
39	«Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования.
40	Контрольная работа за первое полугодие.
41	И.С. Тургенев. Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа.
42	Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.
43	Герасим и Муму. Счастливый год.
44	Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера.
45	Р.Р. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении.
46	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19 века. Поэзия А. К. Толстого. И.С. Никитина, М.Ю. Лермонтова.
47	Образы природы и средства их создания в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Некрасова.
48	Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха.
49	Р.Р. Анализ и чтение наизусть одного из стихотворений.

50	Героическое прошлое России. М.Ю. Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет.
51	М.Ю. Лермонтов «Бородино».
52	Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г
53	Героическое прошлое России. М.А. Булгаков. Петя Ростов».
54	Литература XX века Связь веков. Стихи И. Бунина, А. Ахматовой и др. поэтов.
55	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».
56	Х.К. Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки.
57	Борьба добра и любви в сказке «Снежная королева.
58	Роль Снежной королевы в сказке.
59	А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой.
60	А. Платонов. «Волшебное кольцо». Жизнь как борьба добра и зла. Язык произведения А. Платонова.
61	Вн.чт. Б.В. Шергин «Волшебное кольцо». Сопоставление сказок Платонова и Шергина.
62	Джанни Родари. «Сказки по телефону».
63	Смысл «Старых пословиц».
64	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка.
65	В. Набокова «Аня в стране чудес».
66	Героиня сказок. Чудо и парадокс на страницах сказки.
67	Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Фэнтези как новый жанр в мировой литературе.
68	Р.Р. Сказка собственного сочинения.
69	Проза начала XX века. И.С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»).
	Вн.чт. Рассказ И. С. Шмелева «На святой».
70	Автобиографический очерк А.И. Куприна «Мой полет».

71	Е. Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой.
72	Поэтический образ Родины. Картины родной природы в изображении русских поэтов А.А. Блока и И.А. Бунина.
73	Художественные приемы и музыка стихов Бальмонта. К.Д. и С.А. Есенина.
74	Тема Родины и природы в поэзии Н.А. Заболоцкого, Д.Б. Кедрина, Н.М Рубцова.
75	Картины природы в лирической прозе М.М. Пришвина «Времена года»
76	Мир наших «братьев меньших» С. Есенин «Песня о собаке».
77	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».
78	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне. И.Фатьянова, А.Т. Твардовского А.А. Ахматовой, Р. Гамзатова и др.
79	Эта память верьте, люди, всей земле нужна (урок- концерт).
80	Современная литература. В.П. Астафьев «Васюткино озеро».
81	Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение.
82	В. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе
83	Проверочная работа по рассказу «Васюткино озеро».
84	Т. Янсон «Последний в мире дракон».
85	Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.
86	Путешествия и приключения. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
87	Герой романа Д. Дефо "Робинзон Крузо."
88	«Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека.
89	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».
90	Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.

91	М. Твен. “Приключения Тома Сойера”. Герои повести.
92	М. Твен. “Приключения Тома Сойера”. Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры.
93	Р.Р. Сюжет и композиция художественного произведения.
94	А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».
95	Находчивость, энергия и изобретательность главного героя.
96	Новая жизнь знакомых героев. Н.С.Гумилев «Орел Синдбада».
97	Б Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода».
98	Вн.чт. Путешествия и приключения.
99	Контрольная работа за второе полугодие.
100	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения.
101	Обобщающий урок. Литература для чтения летом.
102	Обобщающий урок. Литература для чтения летом.

6 класс

	Тема урока
1	Введение. Герой художественного произведения. Герой-подросток в мире художественного слов
2	Былины - богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской».
3	«Три поездки И. Муромца Подвиг богатыря – основа сюжета былин
4	И. Муромец – защитник земли русской. Художественное совершенство былины.
5	Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора
6	«Снегурочка». Идеальное царство берендеев. Герои сказки.
7	Могучий мир природы и героиня сказки - Снегурочка

8	Мир вещей далекого прошлого
9	И. А. Крылов «Два мальчика» Школа жизни подростка в баснях. Федюша и Сеня в басне «Два мальчика». Осуждение эгоизма.
10	И. А. Крылов «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе. Мораль басен Крылова, поступки героев.
11	В. А. Жуковский «Лесной царь», «Загадки в стихах». Жуковский – мастер перевода. Стихотворные загадки поэта.
12	В. А. Жуковский . Баллада «Лесной царь». Перевод баллады Гете. Герои и события
13	С.Т. Аксаков Автобиографическая повесть «Детские года Багрова – внука». Особенности повествования. Герой произведения как читатель.
14	С. Т. Аксаков Очерк «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Человек и стихия.
15	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».
16	И.А.Бунин «Помню-долгий зимний вечер...»
17	В. Ф. Одоевский «»Отрывок из журнала Маши». Сюжет и особенности повествования. Различные жанры прозы, объединенные в дневнике.
18	«Отрывки из журнала Маши». Дневник Маши. Дневник и его автор.
19	«Отрывки из дневника Маши».Герой и героини дневника Маши.
20	Творческая работа по созданию дневника.
21	Портрет героя художественного произведения. Теоретический практикум
22	А.С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта. А.С. Пушкин «К сестре», «К Пущину» (4 мая). Страницы биографии Пушкина, связанные с учёбой в лицее.

23	А. С. Пушкин . Стихотворение «Послание к П. Юдину» (в сокращении) Тема юношеской дружбы в ранней лирике.
24	А. С. Пушкин Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.
25	М. Ю. Лермонтов Стихотворение «Утес». Мотив одиночества в стихотворениях Лермонтова
26	М. Ю. Лермонтов Стихотворение «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и разочарования.
27	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» - Баллада о красоте и беззащитности природы. Жанр баллады.
28	М. Ю. Лермонтов «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы.
29	И. С. Тургенев. «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов.
30	И. С. Тургенев «Бежин луг» Герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.
31	И. С. Тургенев «Бежин луг». Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.
32	«Бежин луг» - поэтический мир народных поверий в рассказах мальчиков, их различие.
33	«Бежин луг» . Особенности диалога в рассказе.
34	Речевая характеристика литературных героев. Теоретический практикум.
35	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Тема детства в произведениях поэта. Яркость изображения крестьянских детей.
36	«Крестьянские дети» Мир детства.
37	Н. А. Некрасов Стихотворение «Школьник» - тема тяги к знаниям и упорства
38	Н.А. Некрасов «Школьник».

39	Л. Н. Толстой Повесть «Отрочество» - часть автобиографической трилогии. (глава «Гроза»).
40	Творческая работа по описанию природы.
41	«Отрочество» Глава «Ключик». «чему быть, того не миновать» Николенька и его окружение
42	«Отрочество». Глава «Затмение» Формирование взглядов подростка
43	«Отрочество» Глава «Мечты». Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.
44	«Отрочество» Глава «Перемелется, мука будет». Формирование взглядов подростка.
45	Сочинение на тему « Я на пороге отрочества...»
46	Ф. М. Достоевский «Мальчики». Герои эпизода и трагизм их судеб (фр. «связался со школьниками...»
47	«Мальчики» (фр. «Надрыв в избе». Герои эпизода.
48	«Мальчики» (фр. «Жучка»). Герои эпизода.
49	«Мальчики» .(фр. «У Илюшиной постельки», «Илюша». Герои фрагмента и трагизм их судеб.
50	«Мальчики» (фр. «Илюша»). Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев
51	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Смысл заголовка, Особенности композиции. Герои рассказа.
52	Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира в творчестве Чехова. Говорящие фамилии. Художественная деталь в рассказах писателя.
53	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»
54	Внеклассное чтение. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки.

55	Сюжет и герой. Теоретический практикум
56	Н. Г. Гарин – Михайловский. Повесть «Детство Темы». Отрочество героя. Годы учебы как череда испытаний. Мечты и попытки их реализовать.
57	Н. Г. Гарин – Михайловский. Повесть «Детство Темы». Главы «Ябеда», Иванов
58	Повесть «Детство Темы». Глава «Экзамены» Предательство и муки совести.
59	Повесть «Детство Темы». Преодоление героем собственных слабостей.
60	Поступок героя и характер. Мир вещей XIX века. Теоретический практикум.
61	Обобщающий урок по произведениям писателей XIX века о подростках.
62	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру». Король Артур и рыцарь-подросток Ланселот.
63	Сочетание в произведении разных жанров: сказки и реальной истории, юмора и трагедии. Решение нравственной проблемы
64	М. Твен «Приключения Г. Финна». М. Твен и его автобиографические повести. Странствия Гека и Джима.
65	«Приключения Г. Финна» Речевая характеристика героя. Диалог в повести
66	«Приключения Г. Финна». Становление и изменение характеров. Мастерство М. Твена - юмориста
67	Ж. Верн «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Своеобразие сюжета и жанра
68	«Таинственный остров». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей. Роль дружбы.
69	«Таинственный остров» Реальное и вымысел в романе.
	О. Уайльд Рассказ «Кентервильское привидение». «Что такое жизнь...» Остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.

70	Особенности жанра и сюжета рассказа «Кентервильское привидение». Ирония и веселая пародия. Юные герои и приведение.
71	Контрольное тестирование по теме «Приключения и путешествие»
72	А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет
73	«Маленький принц». Особенности композиции и сюжет. Ответственность человека за свою планету.
74	«Маленький принц». Речевая характеристика героя, философское звучание сказки.
75	Герой среди героев. Теоретический практикум.
76	Роль книги в XX1 веке.
77	А. Т. Аверченко. Рассказ Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его книги.
78	Мечты и реальность. Эпилог. Смысл заголовка.
79	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка.
80	«Детство» Жанрово – композиционные и языковые особенности.
81	«Детство». Активность авторской позиции
82	М. Горький. Повесть «Детство». Образ бабушки
83	«Детство» . Итоговый тест
84	А. Грин Рассказ «Гнев отца». Сюжет и название рассказа. Комизм.
85	«Гнев отца» . Герой повествования. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.
86	К. Паустовский «Повесть о жизни». Мечты о несбыточном будущем. Встреча с гардемаринном. Становление характера.
87	«Повесть о жизни». «Так вот он какой, Кавказ!» Мастерство пейзажа в прозе писателя.

88	Беседа о «великолепной стране». Творческая работа «Великолепная страна моей мечты».
89	Читатель – подросток и мир вокруг. Теоретический практикум
90	Ф. Искандер «Детство Чика». Герой цикла рассказов. Игра со словом. Герой и автор.
91	«Детство Чика» . Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя.
92	Сочинение на тему «Моя любимая книга о приключениях»
93	Б. Таркинтон «Приключения Пенрода».
94	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. И. А. Бунин «Детство», « Первый соловей» Мир воспоминаний, лирический образ природы.
95	А. А. Блок «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта
96	К. Д. Бальмонт « Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам.
97	Б. Л. Пастернак «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта
98	Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын артиллериста»
99	К.М. Симонов «Сын артиллериста»
100	Герой стихотворения и военные события
101	Песни о Великой Отечественной войне.

7 класс

	Тема урока
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.
2	Народная драма. Комментированное чтение сатирической народной драмы «Барин»
3	Детский фольклор. Знакомство с произведениями детского фольклора.
4	Знакомство с драматическим творчеством У. Шекспира. Жанр трагедии. Комментированное чтение и анализ отдельных фрагментов трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
5	Анализ отдельных фрагментов трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Проверочная работа.
6	Жанр сонета. Знакомство и анализ отдельных сонетов У. Шекспира.
7	Жанр басни. Из истории жанра. Комментированное чтение и анализ басен Эзопа, Лафонтена, В.К. Тредиаковского.
8	Комментированное чтение и сопоставительный анализ басен А.П. Сумарокова, И. А. Крылова. Творческая работа
9	В. А. Жуковский — создатель жанра баллады в русской литературе. Комментированное чтение и анализ баллады Жуковского «Светлана».
10	Жанр баллады. Из истории баллады. Особенности переводного произведения В.А. Жуковского «Перчатка».
11	А. С. Пушкин- мастер по созданию разнообразных лирических жанров. Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Элегия», «К портрету Жуковского».
12	А. С. Пушкин- мастер по созданию разнообразных лирических жанров. Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Певец», «Туча».
13	А. С. Пушкин- мастер по созданию разнообразных лирических жанров. Анализ стихотворений А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил».

14	А. С. Пушкин- мастер по созданию разнообразных лирических жанров. Анализ стихотворений «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия». Проверочная работа.
15	Жанровое своеобразие «Повестей Белкина» А.С. Пушкина на примере анализа повести «Барышня-крестьянка».
16	Роман А. С. Пушкина. «Дубровский». Комментированное чтение отдельных глав романа.
17	Художественные и жанровые особенности романа А.С. Пушкина «Дубровский». Аналитическая работа с текстом.
18	Жанровое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Смерть поэта», «Элегия», «Романс», «Песня».
19	Жанровое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Стансы», «Нет, я не Байрон, я другой...», Новогодние мадригалы и эпиграммы», «Эпитафия». Творческая работа.
20	История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Особенности романтического мировосприятия. Роль эпитафии в раскрытии авторского замысла.
21	Анализ образа главного героя поэмы М. Ю. Лермонтова. «Мцыри».
22	Образы-символы в поэме М. Ю. Лермонтова. «Мцыри». Особенности композиции и конфликта поэмы. Аналитическая работа с текстом. Проверочная работа.
23	Н.В. Гоголь –комедиограф. История создания комедии «Ревизор». Знакомство с афишей комедии Н.В. Гоголя. Комментированное чтение по ролям первого действия комедии.
24	Чиновники города N. Аналитическая работа с текстом.

25	Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина» аналитическая работа с текстом.
26	Основной конфликт в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Особенности развития сюжета.
27	Художественные особенности сюжета комедии. Сопоставление текста Н.В. Гоголя «Ревизор» с отрывком из пьесы М.А. Булгакова «Ревизор с вышибанием». Проверочная работа.
28	И. С. Тургенев- создатель уникального жанра стихотворения в прозе. Комментированное чтение и анализ стихотворения в прозе «Собака».
29	Комментированное чтение и анализ стихотворений в прозе «Дурак», «Воробей».
30	Комментированное чтение и анализ стихотворений в прозе «Русский язык».
31	Н. А. Некрасов- народный заступник. Комментированное чтение и анализ стихотворения «Размышления у парадного подъезда».
32	Лирика Н.А. Некрасова. Анализ отдельных стихотворений Н.А. Некрасова. «Давно-отвергнутый тобою...», « Я не люблю иронии твоей...». Проверочная работа.
33	Знакомство с личностью Н. С. Лескова. Комментированное чтение сказа Н.С. Лескова «Левша».
34	Жанр сказа. Н. С. Лесков. «Левша». Комментированное чтение сказа Н.С. Лескова «Левша».
35	Проверочная работа.
36	Анализ сказа Н. С. Лескова «Левша». Творческая работа.

37	Знакомство с личностью М. Е. Салтыкова- Щедрина. Комментированное чтение сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
38	Жанр сатирической сказки. Сатирические приемы в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Творческая работа.
39	Внеклассное чтение. Знакомство со сказкой М. Е. Салтыкова- Щедрина «Премудрый пискарь». Проверочная работа
40	А. П. Чехов- создатель жанра юмористического рассказа. Комментированное чтение и анализ юмористического рассказа А.П. Чехова «Жалобная книга».
41	П. Чехов- создатель жанра юмористического рассказа. Комментированное чтение и анализ юмористического рассказа А.П. Чехова «Хирургия». Творческая работа.
42	Жанры журналистики в художественной литературе.
43	М. Твен — журналист. Комментированное чтение и анализ произведения М. Твена «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Творческая работа.
44	Лирика XX века. Жанровое своеобразие творчества поэтов начала XX века. Анализ стихотворений В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала человеку».
45	Лирика XX века. Жанровое своеобразие творчества поэтов начала XX века. Анализ стихотворений К. Д. Бальмонта, И. Северянина. Творческая работа.
46	Поэтическое творчество Р. Киплинга. Сопоставительный анализ переводов С Маршака и М. Лозинского стихотворения Р. Киплинга «If...»
47	Из истории сонета. Анализ сонетов, созданных русскими поэтами XX века К.Д. Бальмонтом, Н.С. Гумилевым, И. Северяниным.

48	Романтический пафос ранних произведений М. Горького. Комментированное чтение фрагмента рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
49	Романтический пафос ранних произведений М. Горького. Анализ отрывка из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Творческая работа.
50	В. В. Маяковский – новатор стиха. Анализ стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
51	В. Маяковский – новатор стиха. Анализ стихотворения В. В. Маяковского. «Гимн обеду». Проверочная работа.
52	Знакомство с личностью К. Г. Паустовского. Комментированное чтение и анализ произведения К. Г. Паустовского «Рождение рассказа».
53	Жанр эссе. Комментированное чтение и анализ эссе К. Г. Паустовского «Радость творчества». Творческая работа.
54	А. Т. Твардовский- тонкий лирик, чуткий поэт родной природы. Анализ стихотворений А.Т. Твардовского «Как после мартовских метелей...». «Июль- макушка лета...». Проверочная работа.
55	Знакомство с личностью В. Г. Распутина. Комментированное чтение и анализ рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».
56	Анализ рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».
57	Знакомство с личностью М. А. Шолохова. Комментированное чтение отдельных фрагментов из романа М.А. Шолохова «Они сражались за Родину».
58	Жанр романа. Тема Великой Отечественной войны. Анализ фрагмента из романа М.А. Шолохова «Они сражались за Родину».

59	Знакомство с личностью Ф. А. Абрамова. Комментированное чтение и анализ рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».
60	Урок 60. Анализ рассказа Ф. А. Абрамова. «О чем плачут лошади». Проверочная работа.
61	Знакомство с личностью А. В. Вампилова. Жанр водевиля. Чтение по ролям и анализ фрагмента водевиля А.В. Вампилова «Несравненный Наконечников».
62	Знакомство с личностью А. В. Вампилова. Анализ фрагмента водевиля А.В. Вампилова «Несравненный Наконечников». Из истории пародии.
63	Научно-фантастическая литература Знакомство с личностью Р. Шекли. Комментированное чтение и анализ рассказа Г. Шекли «Запах мысли».
64	Анализ рассказа Г. Шекли «Запах мысли». Творческая работа.
65	А. Детективная литература. Знакомство с личностью А. Конан Дойла. Жанр новеллы. Комментированное чтение и анализ новеллы «Пляшущие человечки».
66	Анализ новеллы А. Конан Дойла «Пляшущие человечки».
67	Знакомство с личностью Дж. К. Роулинг. Книги о Гарри Поттере.
68	Повторение и обобщение изученного в 7 классе

8 класс

	Тема урока
1	Литература и время.
2	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народная историческая песня.
3	События и герои исторических песен «Правеж» и «Петра I узнают в шведском городе».
4	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал».

5	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Образ князя Олега в «Повести временных лет».
6	Русская воинская повесть. Образы русских воинов в
7	«Повести о разорении Рязани Батыем».
8	Житийная литература как особый жанр. «Сказание о житии князя Александра Невского».
9	Литературная жизнь житийного жанра в XX веке. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».
10	Проверочная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература».
11	Вн. Чтение. Литература эпохи Просвещения. Мольер «Мещанин во дворянстве»
12	События истории в произведениях XVIII века. Д.И. Фонвизин Комедия "Недоросль". Сатирическая направленность комедии.
13	Герои и события комедии. Классицизм в драматическом произведении.
14	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях А. Толстого «Илья Муромец», «Правда».
15	Традиции национального эпоса в «Песни о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.
16	Образ народного героя в «Песни о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.
17	Роман В. Скотта «Айвенго» как исторический роман.
18	Исторические басни И. А. Крылова. Образ Кутузова в басне «Волк на псарне».
19	События истории в балладе «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
20	Образ Петра Первого в поэме «Полтава».
21	Столкновение преступной власти и нравственных позиций народа в трагедии «Борис Годунов».

22	Р.Р. Особенности исполнения лирических и драматических произведений.
23	Судьба русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
24	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин
25	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.
26	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.
27	Герои исторической повести.
28	Историческая повесть и исторический труд.
29	Р.Р. Творческая работа по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
30	Историческая тема в творчестве Лермонтова. Казачьи истоки лермонтовской «Песни про царя Ивана Васильевича...
31	Тема чести и достоинства человека в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»
32	Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.
33	История в произведениях Н. В. Гоголя. Историческая повесть «Тарас Бульба».
34	Обобщённый образ народных героев освободительного движения в повести.
35	Героическая личность. Образ Тараса Бульбы.
36	РР Творческая работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
37	Мотив былого в лирике поэтов 19 века. Тема воспоминаний в поэзии В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова
38	Музыкальность и лиричность стихотворений И.И. Козлова, Ф.Н. Глинка, А.Н. Апухтина.

39	Авантюрно-исторические романы писателя А. Дюма. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора.
40	Родная история в лирике и прозе А.К. Толстого. Баллада «Василий Шибанов»: сюжет, герои.
41	Сюжет и герои романа «Князь Серебряный». Исторические лица в романе.
42	Вымышленные герои: князь Серебряный, Иван Кольцо, Митька и другие - в романе А.К. Толстого.
43	Нравственные идеалы автора. Вымысел и реальность в художественном произведении.
44	РР Народная речь в литературном тексте. Творческая миниатюра «Целесообразность использования пословиц и поговорок в романе».
45	«Вечные» нравственные проблемы в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».
46	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.
47	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.
48	Р.Р. Сочинение по рассказу «После бала».
49	Контрольная работа по разделу «Литература 19 века».
50	Былины и их герои в поэзии XX века. Живая стихия русского фольклора в поэзии И. А. Бунина.
51	Народная стихия в стихотворениях К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокура.
52	Литературная деятельность Ю. Тынянова. Особенность исторических произведений писателя.
53	Рассказ Ю. Тынянова «Подпоручик Киж».
54	Повесть «Восковая персونا». Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести.
55	Марк Алданов автор исторических романов. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель».

56	Образ Суворова.
57	Вн.чт. С. Цвейг. События и герои исторических миниатюр. Новелла «Невозвратимое мгновение».
58	Б. Васильев. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей.
59	Сюжет и герои повести. Проблема трагического на страницах романа.
60	Великая Отечественная война в лирике XX века.
61	К.М.Симонов "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..."
62	А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста"
63	Л. М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета».
64	Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения.
65	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Кузмина, Е. Евтушенко.
66	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: В. Брюсова, З. Гиппиус.
67	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Цветаевой, Н. Гумилева.
68	Обобщение материала по разделу "Литература 20 века"

9 класс

	Тема урока
1	Значение художественной литературы.
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.

5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»
6	Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».
7	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.
8	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление ...». Особенности содержания и формы произведения.
9	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.
10	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).
11	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).
12	Вн.чт. А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Жанр путешествия.
13	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения
14	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.
15	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей.

16	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.
17	Контрольная работа. «Литература XVIII века».
18	Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм, реализм.
19	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.
21	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.
23	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии
24	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии.
25	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия.
26	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия.
27	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.
28	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой
29	Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

30	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина
31	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».
32	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.
33	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.
34	Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)
35	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. Трагедия.
36	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.
37	«Собрание пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.
38	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.
39	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина
40	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.
41	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».
42	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
43	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «На смерть поэта».
44	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».

45	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.
46	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.
47	Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».
48	Анализ повести «Бэла».
49	Глава «Максим Максимыч».
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть Княжна Мери».
51	Загадка образа Печорина. Глава «Тамань».
52	Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.
53	Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Сюжет и композиция. Проблема жанра.
54	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова.
55	Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».
56	Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
57	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.
59	Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы.
60	Поэма «Мертвые души» в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
61	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».
62	Вн.чт.А. Н. Островский. Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета. Главные герои.

63	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.
64	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
65	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.
66	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.
67	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. Анализ рассказа «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
68	Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.
69	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.
70	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.
71	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.
72	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.
74	В.В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
75	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.

76	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце.» Умственная, нравственная, духовная недоразвитость-основа живучести «шариковщины», «швондерства».
77	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
78	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.
79	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.
80	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.
81	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.
82	А.Шолохов. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
83	Вн.чт. М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину».
84	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.
85	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).
86	А.Т. Твардовский. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».
87	А.Т. Твардовский. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом».
88	Контрольная работа по русской лирике XX века.
89	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.

90	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.
91	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.
92	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.
93	Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.
95	У.Шекспир. Сонет 33. Анализ сонета.
96	Вн.чт. У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
98	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.
99	Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.
100	Поэзия И.-В. Гёте. Характер восприятия и значение творчества Гёте в России.
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование.
102	Повторение изученного в 9 классе. Рекомендации на лето.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575871

Владелец Серебrenникова Наталья Владимировна

Действителен с 18.03.2021 по 18.03.2022