**Спецификация**

**Итоговой работы для 7 класса по музыке**

**Назначение КИМ**

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

**Структура КИМ**

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности**.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме «Законы жизни — законы музыки».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально- выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Оперная драматургия как синтетическое действие». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Композитор и время**»** и умение выделять в музыкальном произве­дении характерные интонации.

**Распределение заданий по уровням сложности**

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности**  **заданий** | **Количество заданий** | **Максимальный**  **первичный балл** | Тип заданий |
| Базовый | 7 | 7 | 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных |
| Повышенный | 2 | 4 | 2 задания с выбором развернутого ответа |
| Высокий | 1 | 4 | 1 задание с развернутым ответом и пояснением |
| **Итого** | 10 | 15 |  |

**Время выполнения варианта КИМ**

На выполнение работы отводится 45 минут

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

**План варианта КИМ**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания | Уровень  сложности  задания | Максималь-  ный балл за  выполнение  задания | Примерное  время  выполнения  задания  (мин.) |
| 1 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 2 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять имена великих русских и зарубежных компози­торов; | Б | 1 | 2 |
| 4 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей | Б | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей; | Б | 1 | 2 |
| 6 | Знать произведения, вошедшие в золотой фонд му­зыкального искусства; | Б | 1 | 2 |
| 7 | Знать произведения, вошедшие в золотой фонд му­зыкального искусства; | Б | 1 | 2 |
| 8 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей; | П | 2 | 2 |
| 9 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей; | П | 2 | 9 |
| 10 | Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное. | В | 4 | 10 |

**Условия проведения**

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

**Соотношение тестового балла и аттестационной отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
| 9-10 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 0-5 | 2 |

**КИМ**

итоговой работы для 7 класса по МУЗЫКЕ

**Инструкция для обучающихся**

На выполнение работы по музыке даётся 45 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Содержание работы**

|  |
| --- |
| **Вариант 1** |
| 1.Автора музыки называют:  а) художник  б) поэт  в) композитор |
| 2.Дайте определение понятию драма музыкальная:  а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство  б) название мюзикла  в) увертюра |
| 3.Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:  1.Душа музыки а) ритм  2.Музыкальное время б) тембр  3.Краски музыки в) мелодия |
| 4.Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»:  а) сатирическое изображение эпохи Николая I  б) показать жизнь народа  в) приобщить к искусству людей |
| 5.Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии:  а) сюжет сказки  б) наличие конфликта и его развитие  в) историческое событие |
| 6.Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм:  а) Асафьев Б.В.  б) Прокофьев С.С.  в) Кабалевский Д.Б. |
| 7.Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»  1.Весна а) молодость  2.Лето б) старость  3.Осень в) зрелость  4.Зима г) юность |
| 8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:  1.Малер а) «Симфония №41» Юпитер  2.Шостакович Д. б) «Песнь о земле»  3. Моцарт В.А. в) «Нос» |
| 9. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:  1. О юности  2. Одинокой осенью  3.Прощание  4.Застольная песнь о горестях земли  5.О красоте  6.Пьяной весной |
| 10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.  «В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал».  . |

**Содержание работы**

|  |
| --- |
| **Вариант 2** |
| 1. Человека, управляющего музыкальным коллективом называют:  а) солист  б) дирижер  в) пианист |
| 2.Что обозначает понятие симфонизм:  а) соревнование  б) непрерывность музыкального сознания  в) согласие |
| 3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:  1.Сила звучания а) темп  2.Скорость музыки б) красота  3.Гармония в) динамика |
| 4.Назовите благодаря чему воспринимается музыкальное содержание произведения и образ:  а) драматическим особенностям произведения  б) автору музыки  в) настроению музыки |
| 5.Определи строение симфонии:  а) 2части  б) 3 части  в) 4 части |
| 6. Определите кому из героев оперы «Евгений Онегин» принадлежат голоса:  1.Татьяна а) баритон  2.Ольга б) сопрано  3.Онегин в) контральто |
| 7.Кто исполняет в опере «Пиковая дама» ариозо в игорном доме «Что наша жизнь? -Игра!»  а) Лиза  б) Герман  в) графиня Анна Федотовна |
| 8.Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:  1.Моцарт В.А. а) «Пиковая дама»  2.Шостакович Д. б) «Симфония №41» Юпитер  3.Чайковский П.И. в) «Нос» |
| 9. Установите правильную последовательность частей в произведении Гайдна «Времена года»:  Лето  Зима  Осень  Весна |
| 10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, название произведения и идею его создания:  «Каждой эпохе свойственно свое понимание темы «Человек и природа». Идея создания этого произведения- природа вечна, это незыблемая могучая животворная сила. Она источник человеческой жизни. Она дарит радость, изобилие, мудро правит всем человеческим бытием, расцветая и увядая, умирая и возрождаясь вновь. Жизнь человека не бессмысленна, она наполнена человеческим трудом. Труд, умение радоваться дарам природы, жить простыми чувствами – вот высшая добродетель, символ добра и гармонии человека с окружающим миром» |