Приложение № 2

к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

6-9 класс

Количество часов ***315*** Уровень ***базовый***

Разработчики: Водолазова Е.В.. Козьмодемьянова Е.В., Николаева Т.В., Соболева Е.Г., Хузина О.Г.

1. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:
знать/понимать:
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;
уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:
- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

2. Содержание учебного предмета

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.
Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).
Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов
Одно стихотворение по выбору.
Д.И. Фонвизин
Комедия "Недоросль".
Г.Р. Державин
Два произведения по выбору.
А.Н. РАДИЩЕВ
"ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада "Светлана".

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия "Горе от ума" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

"Повести Белкина" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - одна повесть по выбору).

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА" (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (ОДНА ТРАГЕДИЯ ПО ВЫБОРУ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Романы: "ДУБРОВСКИЙ", "Капитанская дочка" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах "Евгений Онегин" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман "Герой нашего времени" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести "Бэла" и "Максим Максимыч").

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Н.В. Гоголь

Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" (ОДНА ПОВЕСТЬ ПО ВЫБОРУ), "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия "Ревизор" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Поэма "Мертвые души" (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.С. Тургенев

"ЗАПИСКИ ОХОТНИКА" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

"СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" (ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору.

ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.
Н.С. ЛЕСКОВ
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.
М.Е. Салтыков-Щедрин
Три сказки по выбору.
Ф.М. Достоевский
Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).
Л.Н. Толстой
Одна повесть по выбору.
Один рассказ по выбору.
В.М. ГАРШИН
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.
А.П. Чехов
Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.
В.Г. КОРОЛЕНКО
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Русская литература XX века

И.А. Бунин
Два рассказа по выбору.
А.И. КУПРИН
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.
М. ГОРЬКИЙ
ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.
А.А. Блок
Три стихотворения по выбору.
В.В. Маяковский
Три стихотворения по выбору.
С.А. Есенин
Три стихотворения по выбору.
А.А. АХМАТОВА
ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.
Б.Л. ПАСТЕРНАК
ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.
М.А. БУЛГАКОВ
ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".
М.М. ЗОЩЕНКО
ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.
А.П. ПЛАТОНОВ
ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.
А.С. ГРИН
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ
ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.
М.М. ПРИШВИН
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ
ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.
А.Т. Твардовский
Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).
М.А. Шолохов
Рассказ "Судьба человека".
В.М. Шукшин
Два рассказа по выбору.
А.И. Солженицын
Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).
Рассказ "Как жаль" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).
Русская проза второй половины XX века
Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.
Произведения не менее трех авторов по выбору.
Русская поэзия второй половины XX века
И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.
Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России <*>

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "ГЭСЭР", "ДЖАНГАР", "КАЛЕВАЛА", "МААДАЙ-КАРА", "МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ", "НАРТЫ", "ОЛОНХО", "УРАЛ-БАТЫР".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, С. ДАНИЛОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, Н. ДОМОЖАКОВ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

ДАНТЕ

"БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС

РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

ДВА СОНЕТА ПО ВЫБОРУ.

Ж.Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.В. Гете

"Фауст" (фрагменты).

Ф. ШИЛЛЕР

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.Т.А. ГОФМАН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

ДЖ.Г. БАЙРОН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

П. МЕРИМЕ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.А. ПО

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

О. ГЕНРИ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Д. ЛОНДОН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".

Х.К. АНДЕРСЕН, Р. БЕРНС, У. БЛЕЙК, Р. БРЭДБЕРИ, Ж. ВЕРН, Ф. ВИЙОН, Г. ГЕЙНЕ, У. ГОЛДИНГ, В. ГЮГО, Д. ДЕФО, А.К. ДОЙЛ, Р. КИПЛИНГ, Л. КЭРРОЛЛ, Ф. КУПЕР, ДЖ. СВИФТ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, В. СКОТТ, Р.Л. СТИВЕНСОН, М. ТВЕН, Э. ХЕМИНГУЭЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему произведения изучаются во фрагментах.

<*> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и

патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и <литературе других народов России> <*>.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

<*> В треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. <Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.> Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. <Духовные истоки национальных литератур.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.
Художественный образ.
Фольклор. Жанры фольклора.
Литературные роды и жанры.
Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
Общее и национально-специфическое в литературе.

3. Тематическое планирование

6 класс

№	Тема	Колич. часов
1	**Русский фольклор**	**3**
2	**Древнерусская литература**	**3**
3	**Русская литература XIX века**	**36**
	В.А. Жуковский	2
	А.С. Пушкин	14
	М. Ю. Лермонтов	4
	Н.М. Языков	1
	Н.В. Гоголь	4
	А.А. Фет	1
	А.К. Толстой	2
	А.П. Чехов	3
	В.Г. Короленко	5
4	**Русская литература XX века**	**17**
	А.А. Ахматова	1
	Б. Л. Пастернак	2
	М. М. Зощенко	2
	А.П. Платонов	3
	А.С. Грин	2
	М.М. Пришвин	5
	В. П. Астафьев	1
	А.Н.Рыбаков	1
5	**Русская проза второй половины XX века**	**4**
	В.Г. Распутин	4
6	**Русская поэзия второй половины XX века**	**1**

	Н.М. Рубцов	1
7	**Литература народов России**	**2**
	Героический эпос народов России	2
8	**Зарубежная литература**	**3**
	И. Ф. Шиллер	2
	Э.А. По	1
	Итоговый урок	**1**
Итого		**70**

7 класс

№	Тема	Колич. часов
1	**Русская литература XIX века**	**50**
	А.С. Пушкин	4
	М.Ю. Лермонтов	5
	Н.В. Гоголь	6
	И.С. Тургенев	5
	Ф.И. Тютчев	2
	А.А.Фет	2
	А.К. Толстой	1
	Н.А. Некрасов	5
	Н.С. Лесков	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
	Ф.М. Достоевский	5
	Л.Н. Толстой	6
	А.П. Чехов	4
2	**Русская литература XX века**	**9**
	И.А. Бунин	3
	М. Горький	4
	А.А. Блок	1
	А.А. Ахматова	1
3	**Зарубежная литература**	**11**
	Ж.Б. Мольер	3
	А. де Сент-Экзюпери	3
	Р. Бредбери	1
	У.Шекспир	1
	О. Генри	2
	Итоговый урок	1
итого		70

8 класс.

№	Тема	Колич. часов
1	**Русский фольклор**	**4**
	Народные песни	4
2	**Древнерусская литература**	**2**
	Житие Сергия Радонежского	2
3	**Русская литература XIX века**	**37**
	А.С. Пушкин	14

	М.Ю. Лермонтов	6
	Н.В. Гоголь	9
	И.С. Тургенев	5
	Л.Н. Толстой	3
4	**Русская литература XX века**	**14**
	М. Горький	2
	К.Г. Паустовский	4
	Н.А. Заболоцкий	2
	А.Т. Твардовский	4
	В.М. Шукшин	2
5	**Русская поэзия второй половины XX века**	**3**
	В.С. Высоцкий	1
	Б.Ш. Окуджава	1
	Н.М. Рубцов	1
6	**Литература народов России**	**1**
	М. Джалиль	1
7	**Зарубежная литература**	**9**
	Данте	1
	М. Сервантес	2
	У. Шекспир	3
	П. Мериме	1
	Д. Лондон	2
Итого		70

9 класс

№	Тема	Колич. часов
1	**Древнерусская литература**	**6**
	Слово о полку Игореве	6
2	**Русская литература XVIII века**	**13**
	М.В. Ломоносов	3
	Д.И. Фонвизин	4
	Г.Р. Державин	2
	А.Н. Радищев	2
	Н.М. Карамзин	2
3	**Русская литература XIX века**	**65**
	В.А. Жуковский	3
	А.С. Грибоедов	7
	А.С. Пушкин	22
	М.Ю. Лермонтов	18
	Н.В. Гоголь	10
	А.Н. Островский	2
	Н.А. Некрасов	3
4	**Русская литература XX века**	**17**
	А.А. Блок	3
	В.В. Маяковский	4
	С.А. Есенин	3
	М.А. Булгаков	3
	М.А. Шолохов	3

	А.И. Солженицын	1
5	**Зарубежная литература**	**4**
	Г.В. Катулл	1
	У. Шекспир	1
	И.В. Гёте	1
	Д.Г. Байрон	1
Итого:		**105**

Планирование 6 класс

1	Жанры фольклора. Былина и её герои.
2	Отражение народных традиций, представлений о добре и зле в былине «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»
3	Воплощение в образе Ильи Муромца национального характера. Прославление силы, мужества, служения Отечеству в былине «Илья Муромец»
4	Многообразие жанров древнерусской литературы. Русская летопись «Повесть временных лет»
5	«Повесть временных лет». Слово как жанр древнерусской литературы
6	Отражение народных идеалов в «Слове о погибели русской земли»
7	В,А. Жуковский. Образ романтического героя в балладе «Светлана»
8	Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Баллада «Лесной царь»
9	Основы стихосложения: рифма и строфа.
10	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
11	Традиции народной поэзии в создании образов «Песни о вещем Олеге»
12	Мотивы единства красоты природы и красоты человека в стихотворениях А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Няне»
13	Мотивы единства красоты природы и красоты человека в стихотворениях А.С. Пушкина «Зимняя дорога», «Туча»
14	Вольнолюбивые устремления А. С. Пушкина в стихотворениях «Узник», «Бесы»
15	Р/р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина
16	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Картины жизни русского поместного дворянства.
17	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
18	Изображение крестьянского бунта в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
19	Романтическая история любви В. Дубровского и М. Троекуровой в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
20	Роль эпизодов. Мастерство Пушкина в воспроизведении быта и нравов в романе «Дубровский»
21	Сюжет, композиция, средства выражения авторского отношения к героям романа А.С. Пушкина «Дубровский»

22	Р/р. Подготовка к сочинению по роману в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
23	Чувство одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус»
24	Тема красоты, гармонии человека с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утёс», «На севере диком»
25	М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня»
26	Основы стихосложения: стихотворный размер.
27	Н.М. Языков «Песня», «Пловец»
28	«Нежинский» период жизни Н.В. Гоголя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»
29	Картины народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»
30	Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»
31	Вн. чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Повесть как литературный жанр.
32	Мотивы родной природы в стихотворении А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен»
33	Родная природа в стихотворениях А.К. Толстого «Канут», «Колокольчики мои».
34	Р/р. Выразительное чтение наизусть стихов А.А. Фета и А.К. Толстого
35	Встреча с А.П. Чеховым – писателем и человеком. Рассказ «Толстый и тонкий»
36	О смешном в художественном произведении. А.П. Чехов «Смерть чиновника»
37	Вн. чтение. Ранние рассказы А.П. Чехова.
38	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»
39	Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»
40	Особенности повествования в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
41	Человек в ситуации нравственного выбора в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
42	Р/р. Портрет литературного героя.
43	Родина в стихотворениях А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие», «Музыка».
44	Художественный мир Б.Л. Пастернака («Февраль», «Июль»)
45	Выразительное чтение наизусть стихов А.А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака
46	Нравственные ценности в рассказах М.М. Зощенко «Не надо врать», «Бедный Федя»
47	Роль смеха в рассказах М. М. Зощенко
48	А.П. Платонов «Песчаная учительница». Труд и самоотверженность - нравственные основы жизни героини
49	Вн. чтение. А. П. Платонов «Корова»
50	Подготовка к сочинению «Какие качества больше всего ценит А. Платонов в человеке?»
51	Нравственные ценности (доброта, вера в человека) в рассказе А.С. Грина «Зелёная лампа»

52	Композиция рассказа А.С. Грина «Зелёная лампа»
53	М.М. Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца»
54	М.М. Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Одухотворение природы
55	М.М. Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши
56	Значение истории Травки для понимания идеи сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
57	Смысл названия произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
58	Вн. чтение. В. П. Астафьев «Васюткино озеро»
59	Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»
60	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»
61	Р/р. Творческая работа «Нравственный выбор моего ровесника»
62	Проект «Подростки – герои современной литературы»
63	Родная природа в стихотворениях Н.М. Рубцова «Далёкое», «Левитан»
64	Мифология и фольклор народов России. Башкирский народный эпос «Урал – батыр».
65	Р/р. Сочинение «Что сближает героев – богатырей русских былин и башкирского эпоса?»
66	И.Ф. Шиллер. Идея чести и человеческого достоинства в балладе «Перчатка»
67	Приключенческий рассказ.
68	Новелла Э.А. По «Золотой жук»
69	Вн. чтение. А. Н. Рыбаков «Кортик»
70	Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения.

Планирование 7 класс

1	Пространство и время в литературе. Роды и виды (жанры) литературы
2	А.С. Пушкин. Романтическая поэма «Полтава»
3	Образ Петра Великого в поэме А.С. Пушкина «Полтава»
4	Сочинение «Пётр Великий и его противники в поэме А.С. Пушкина «Полтава»
5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
6	Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
7	Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти в поэме «Песня про царя

	Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
8	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства
9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Язык и стих поэмы
10	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
11	Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
12	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Принцип контраста
13	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта Тараса и Андрия
14	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Осада польского города Дубно
15	Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
16	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» из цикла «Записки охотника»
17	Нравственная проблематика рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»
18	Народный русский характер в рассказе И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»
19	Конфликт в художественном произведении
20	Особенности жанра «Стихотворения в прозе» (И. С. Тургенев «Русский язык», «Воробей»)
21	Романтический пейзаж в стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза»
22	Романтический пейзаж в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Песок сыпучий по колени», «Как неожиданно и ярко».
23	Природные образы в стихотворениях А.А. Фета «Вечер», «Сосны», «Мотылёк мальчику».
24	Р/р. Выразительное чтение наизусть стихов Тютчева и Фета.
25	А.К. Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов».
26	Н.А. Некрасов. Историческая основа стихотворения «Железная дорога».
27	Народные характеры и судьбы в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
28	Образ русской женщины в стихотворении Н.А. Некрасова «Орина, мать солдатская».
29	Образ русской женщины в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».
30	Творческая работа «Человек и его судьба в стихотворениях Н.А. Некрасова»
31	Человек в ситуации нравственного выбора в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах».
32	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сатирическая сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
33	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика

34	Изображение народа в сказке М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»
35	Изображение России в сказке М.Е. Салтыкова – Щедрина «Коняга»
36	Ф.М. Достоевский. «Мальчики» - отрывок из романа «Братья Карамазовы»
37	Ф.М. Достоевский. «Мальчики» - отрывок из романа «Братья Карамазовы». Знакомство с избранными главами («Связался со школьниками», «Надрыв в избе»)
38	Ф.М. Достоевский. «Мальчики» - отрывок из романа «Братья Карамазовы». Ссоры, дружба, жизненный урок в отношениях Алёши, Коли, Илюшечки
39	Ф.М. Достоевский. «Мальчики» - отрывок из романа «Братья Карамазовы». Речь Алёши – последнее слово писателя, обращённое к нам
40	Р/р. Сочинение по прочитанным страницам
41	Детство Л.Н. Толстого в Ясной Поляне. Повесть «Детство»
42	Знакомство с главами из повести Л.Н. Толстого «Детство» («Учитель Карл Иваныч», «Охота»)
43	Знакомство с главой «Наталья Савишна» из повести Л.Н. Толстого «Детство». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя
44	Знакомство с главами «Детство», «Ивины» из повести Л.Н. Толстого «Детство». Драматическое познание ребёнком противоречий жизни
45	Знакомство с избранными главами из повести Л.Н. Толстого «Отрочество»
46	Р/р. Творческая работа по произведениям Л.Н. Толстого
47	Творчество А.П. Чехова. Рассказ «Хамелеон»
48	А.П. Чехов «Хамелеон» - живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.
49	Духовно-нравственный смысл поступков в рассказе А.П. Чехова «На мельнице».
50	Р/р. Творческая работа «Как Алексей Бирюков превратился в жадного и бесчеловечного мельника?»
51	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребёнку.
52	Особенность языка и построения рассказа И.А. Бунина «Лапти»
53	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.
54	М. Горький. О писателе. Изображение внутреннего мира подростка в повести «Детство».
55	«Свинцовые мерзости жизни» в повести М. Горького «Детство»
56	Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа в повести М. Горького «Детство»
57	Р/р. Сочинение – характеристика литературного героя
58	А.А. Блок. Стихотворение «Я никогда не понимал…»
59	Великая Отечественная война в стихотворении А.А. Ахматовой «Мужество»
60	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»

61	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Образ господина Журдена
62	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей
63	А. де Сент – Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»
64	Нравственная проблематика сказки А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц»
65	Роль метафоры и аллегории в сказке А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца
66	Безрадостная жизнь героев рассказа Р. Бредбери «Каникулы»
67	Любовь и творчество как основные темы сонетов У. Шекспира (сонеты 130, 28)
68	О. Генри. Новелла «Дары волхвов»
69	Драматизм событий в новелле О. Генри «Дары волхвов»
70	Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения.

Планирование 8 класс.

1	Художественная литература – искусство слова. Художественный образ.
2	Народные песни – массовый жанр фольклора.
3	Исторические песни о Петре 1, Ермаке, Пугачёве.
4	Лирическая песня как вид народной обрядовой поэзии.
5	Житийный жанр в ДРЛ. «Житие Сергия Радонежского».
6	«Житие Сергия Радонежского». Сила духа и святость героя.
7	А.С. Пушкин. Повесть «Метель» из цикла «Повести Белкина»
8	Жизненные испытания героев повести А. С. Пушкина «Метель»
9	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести.
10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.
11	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Многозначительные обстоятельства встречи с вожатым.
12	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности поступка.
13	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости.
14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Изображение народной войны и её вождя. Зеркальные сцены: отношение генерала и самозванца к Марье Ивановне.
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Спасение Марьи Мироновой. Последний день в Белогорской крепости.
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Гринёва. Становление личности под влиянием «благих потрясений».
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой, её душевная стойкость, нравственная красота.
18	Мотивы народной поэзии в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Роль и характер эпиграфов.

19	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история. Частное и историческое в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
20	Р/р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
21	М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы.
22	«Мцыри» как романтическая поэма. Портрет и речь героя.
23	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
24	Особенности композиции, эпиграф и сюжет поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
25	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
26	Р/р. Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
27	Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.
28	История создания комедии «Ревизор» и её сценическая судьба
29	Н.В. Гоголь «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении
30	Основной конфликт комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Особенности композиции. Новизна финала
31	Н.В. Гоголь «Ревизор». Образ типичного уездного города
32	Н.В. Гоголь «Ревизор». Городничий и чиновники. Женские образы в комедии
33	Н.В. Гоголь «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление
34	Н.В. Гоголь «Ревизор». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции
35	Р/р. Практическая работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
36	И.С. Тургенев. Судьба и личность писателя. Автобиографические мотивы в повести «Ася»
37	И.С. Тургенев «Ася». Образ «тургеневской девушки». Тайна Аси и её брата
38	И.С. Тургенев «Ася». Драма рассказчика, обречённого на одиночество
39	И.С. Тургенев «Ася». Мотив превосходства «тургеневской» девушки в силе характера и решительности
40	В/ч. «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы»
41	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Моральная ответственность человека за жизнь окружающих
42	Контраст как приём, помогающий раскрыть идею рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Особенности композиции рассказа
43	Р/р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»
44	М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы
45	М. Горький «Челкаш».Символический образ моря. Противостояние сильного характера обществу
46	Проблема истинной человечности в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма»
47	Тема, идея, проблематика рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма»

48, 49	Р/р. Сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю»
50	Человек и природа в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться». Изобразительно – выразительные средства.
51	Анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого «Журавли».
52	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания и композиция поэмы.
53	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме.
54	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Образ автора – повествователя.
55	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие.
56	Человек с «чудинкой» как характерный герой В.М. Шукшина.
57	Доброта, доверчивость, душевная красота простых людей в рассказах В. М. Шукшина «Микроскоп», «Солнце, старик и девушка».
58	Великая Отечественная война в стихотворении В.С. Высоцкого «Братские могилы»
59	Великая Отечественная война в стихотворении Б. Ш. Окуджавы «До свидания, мальчики!»
60	Н.М. Рубцов. Патриотический характер стихотворений "Русский огонек", "О Московском Кремле".
61	Великая Отечественная война в стихотворении М. Джалиля «Варварство»
62	Данте и его время в «Божественной комедии».
63	М. Сервантес. «Дон Кихот». Образы благородного рыцаря и его верного слуги.
64	М. Сервантес. «Дон Кихот». Философская и нравственная проблематика романа. Иллюзия и реальность.
65	У. Шекспир – представитель эпохи Возрождения. «Ромео и Джульетта» (сцены)
66	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков.
67	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Герои трагедии как символ верной и вечной любви.
68	Борьба горцев с армией Наполеона в балладе П. Мериме «Черногорцы».
69	Тема борьбы в рассказе Д. Лондона «Любовь к жизни».
70	Тема силы человеческого характера в рассказе Д. Лондона «Любовь к жизни».

Планирование 9 класс

1	Литература Древней Руси. Общая характеристика древнерусской литературы.
2	Историческая основа «Слова о полку Игореве». Герои и события
3	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве». Идейный центр поэмы – «Золотое слово» Святослава.
4	Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»

5	Образ автора «Слова о полку Игореве». Композиция поэмы
6	Величие и бессмертие древнерусской поэмы «Слово о полку Игореве». Подготовка к сочинению.
7	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм.
8	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения. Реформа стиха
9	М.В. Ломоносов. «Ода … 1747 года» - произведение классицизма.
10	Д.И. Фонвизин и его время. Социальная и нравственная проблематика комедии «Недоросль».
11	Проблема воспитания, образования гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
12	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». «Говорящие» фамилии и имена.
13	Контрольное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
14	Г.Р. Державин – поэт и государственный деятель. Стихотворение «Властителям и судиям».
15	Образ императрицы Екатерины в оде «Фелица».
16, 17	Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)
18	Н.М. Карамзин - писатель и историк. Русский сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза».
19	Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Роль пейзажа в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
20	Общая характеристика русской литературы 19 века
21	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Основные темы и образы поэзии («Я Музу юную, бывало…»)
22	Лирический герой романтической поэзии В.А. Жуковского («Море»).
23	А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума».
24	Художественное совершенство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Персонажи, исходные мотивы сюжета.
25	Нравственный конфликт поколений в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в поединке с «обществом».
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Смысл названия комедии. Жанровое своеобразие комедии
28	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию
29	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. «19 октября»
31	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…»
32	Поэт и власть. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»
33	Тема любви в лирике А.С. Пушкина. («На холмах Грузии…», «Мадонна», "К***", "Я вас любил: любовь еще, быть может...")
34	Образы природы в лирике А.С. Пушкина («К морю»)

35	Тема творчества в лирике А.С. Пушкина ("Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...")
36	Контрольная работа. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Памятник»
37	Тема злодеяния, преступления в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»
38	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
39	Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа
40	Герой и время в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор в романе
41	Образ Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
42	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни
43	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – «милый идеал» Пушкина.
44	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письмо Татьяна как выражение её чувств, движения её души
45	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение пятой главы. Завязка трагического конфликта
46	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью
47	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение седьмой главы. «Без Онегина»
48	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин в восьмой главе. Проблемы счастья в романе
49	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Онегинская строфа». Художественная функция посвящений, снов, эпиграфов
50, 51	Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина
52	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)
53	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы лермонтовской лирики
54	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»
55	Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума» (1838)
56	Тема поэта и поэзии в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Пророк», «Поэт»
57	«Поэтическая исповедь». Изучение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Молитва», «И скучно и грустно…»
58	Поэзия любви. М.Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю…»
59	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Родина», «Прощай, немытая России…»)
60	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива…»)
61	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе
62	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Бэла»
63	М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа

64	Век Лермонтова в романе «Герой нашего времени» (повесть «Княжна Мери»)
65	М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)
66	Проблема смысла жизни в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
67	М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности композиции и повествования романа
68	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике
69	Сочинение-письмо по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
70	Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Шинель»
71	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе
72	История создания поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
73	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Манилов. Работа над фрагментами второй главы.
74	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Коробочка и Ноздрёв. Способы изображения героев (3 и 4 главы)
75	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Собакевич и Плюшкин. Сцена торга Чичикова и Собакевича
76	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Образы помещиков и чиновников, образы крестьян
77	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Образ П.И. Чичикова.
78	«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
79	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
80	А. Н. Островский. Слово о драматурге. Комедия «Свои люди – сочтёмся!»
81	Модель семьи в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся»
82	Н. А. Некрасов. Биография поэта.
83	Боль поэта за судьбу народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
84	Антитеза, образы героев в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
85	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.
86	А. А. Блок. Переломная эпоха начала XX века. Стихи о Родине. «Россия»
87	Тема «страшного мира» в лирике Блока («Да. Так диктует вдохновенье»).
88	Слово о В. В. Маяковском.
89	Сатирические стихи В.В. Маяковского («Хорошее отношение к лошадям»).
90	Тема назначения поэзии (В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»)
91	Тема любви в послеоктябрьской лирике (стихотворение В.В. Маяковского «Разговор на одесском рейде двух десантных судов «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия»)
92	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема малой Родины в стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями»
93	Человек и природа в поэзии С.А. Есенина («Отговорила роща золотая…»)

94	Новелла С.А. Есенина «Собаке Качалова». Анализ изобразительно – выразительных средств
95	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце»
96	Фантастика, сатира и глубокий психологизм повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
97	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
98	М.А. Шолохов. Особенности композиции рассказа «Судьба человека»
99	Образ Андрея Соколова в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Особенности национального характера
100	М.А. Шолохов «Судьба человека». Тема военного подвига, изображение трагедии народа в военные годы
101	А.И. Солженицын. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»
102	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. («Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»)
103	Тема жизни как театра в трагедии У. Шекспира «Гамлет»
104	Проблема истинного счастья в трагедии И.В. Гёте «Фауст»
105	Дж. Г. Байрон. «Чайльд – Гарольд». Одиночество героя