а

Приложение № 2
к ООП СОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10-11 класс

Количество часов: 210 Уровень базовый

Разработчики: ШМО учителей русского языка и литературы

а

I. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-

а

выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

II. Содержание учебного предмета

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Эхо», «Поэт и толпа»)

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору («И скучно и грустно», «Кинжал», «Пророк»)

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору: «Невский проспект»

А.Н. Островский

Драма "Гроза".

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" .

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ)

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору («Я помню время золотое», «Еще томлюсь тоской желаний», «Так здесь-то суждено нам было...»)

А.А. Фет

а

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору («Еще весны душистой нега...», «Осень», «На зоре ты ее не буди...»)

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («Средь шумного бала...», «То было раннею весной», «Не верь, мой друг»)

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору («Умру я скоро», «Памяти Добролюбова», «Сеятелям»)

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Очарованный странник»)

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ".

Пьеса "Вишневый сад".

Зарубежная литература: Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек», Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом», Г.Мопассан. «Ожерелье»

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («Одиночество», «Ночь», «Листопад»)

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору («Митина любовь», «Темные аллеи»)

Рассказ "Чистый понедельник".

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Гранатовый браслет»)

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Старуха Изергиль» или «Макар Чудра»)

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

а

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ: В.Я. БРЮСОВ, Н.С.ГУМИЛЕВ

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору («Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Русь»)

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору («Стихотворение о советском паспорте», «О дряни», «Нате»)

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору («Отговорила роща золотая», «Загорелся пожар голубой», «Письмо к женщине»)

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору («Идешь, на меня похожий», «Рас-стояние: версты, мили»)

О.Э. Мандельшта

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору («Век», «Сумерки свободы»)

А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору («Мне голос был...», «Молитва»)

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору («Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест»)

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Котлован»)

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по

а

выбору («Баллада о товарище», «В Смоленске»)

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ: «Сгущенное молоко», «Воскрешение лиственницы»)

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича".

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору: В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», В.В. Быков «Сотников»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору: Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору: А.В. Вампилов «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: Л.Улицкая или Л.Петрушевская)

ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: И. Бродский)

Литература народов России

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ: Р. ГАМЗАТОВ

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ: В.ГЮГО, Г.ФЛОБЕР, Э.ХЕМИНГУЭЙ

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ: Д.Г.БАЙРОН, У.БЛЕЙК

а

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

<*> В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному

а

сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

а

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

III. Тематическое планирование по литературе в 10 классе (базовый уровень) 105 часов

№	Раздел, тема
	<i>Литература первой половины 19 века</i> <i>Изучение творчества А.С.Пушкина (3 часа)</i>
1-2 3	А.С.Пушкин. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Эхо», «Поэт и толпа») Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства
	<i>Изучение творчества М.Ю.Лермонтова (2 часа)</i>
4-5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору («И скучно и грустно», «Кинжал», «Пророк»)
	<i>Изучение творчества Н.В.Гоголя (2 часа)</i>
6-7	Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» («Невский проспект»)
	<i>Изучение творчества А.Н.Островского (7 часов)</i>
8	Жизненный путь А.Н.Островского. Островский и театр. Полемика пьес
9	Быт и нравы города Калинова
10-11	

а

12	Основной конфликт драмы. Нравственный идеал автора
13	Пьеса «Гроза» - «самое решительное произведение Островского»
	«Гроза» в русской критике
14	Рр Сочинение по пьесе «Гроза»
	<i>Изучение творчества И.А. Гончарова (8 часов).</i>
15	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Утро Обломова
16	«Сон Обломова». Его роль в понимании сущности героя, смысла произведения
17	Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе
18	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына
19	Роль второстепенных персонажей
20	«Обломов» в русской критике
21	Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»
22	Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты)
	<i>Изучение творчества И.С.Тургенева (9 часов)</i>
23	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества
24	Роман «Отцы и дети». Проблематика, идейное содержание
25	Конфликт «отцов» и «детей»
26-27	Образ Базарова в романе. Трагическое одиночество героя
28	Любовь в романе
29	Базаров и его родители. Анализ эпизода «Смерть Базарова»
30	Споры вокруг романа в русской критике
31	РР Сочинение по роману «Отцы и дети»
	<i>Изучение поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (7 часов)</i>
32	По страницам жизни и творчества Ф.И.Тютчева
33-34	Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору («Я помню время золотое», «Еще томлюсь тоской желаний», «Так здесь-то суждено нам было...»)
35	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Основные мотивы в лирике Фета.
36-37	Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору («Еще весны душистой нега...», «Осень», «На заре ты ее не

а

38	буди...») РР Сочинение по творчеству Тютчева и Фета. <i>Творчество А.К.Толстого (2 часа)</i>
39-40	А.К.Толстой «Средь шумного бала...», «То было раннею весной», «Не верь, мой друг» <i>Изучение творчества Н.А.Некрасова (9 часов)</i>
41	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.
42-43	Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору («Умру я скоро», «Памяти Добролюбова», «Сеятелям»)
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, особенности композиции, пролог. Проблематика.
45	Образ помещиков и их идейный смысл.
46-47	Образы народных заступников в поэме. Нравственный идеал поэта.
48	Судьба женщины-крестьянки.
49	Рр Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. <i>Изучение творчества Н.С.Лескова (5 часов)</i>
50	Н.С.Лесков. Страницы жизни и творчества. Гуманизм Лескова.
51	«Очарованный странник». История создания, особенности сюжета, смысл названия, проблематика.
52-53	Иван Флягин как выразитель русского национального характера. Смысл странствий героя.
54	Автор и рассказчик в повести. <i>Изучение творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина (3 часа)</i>
55	М.Е.Салтыков-Щедрин – великий русский сатирик. По страницам жизни и творчества.
56-57	«История одного города» - политическая сатира на правительственные верхи и самодержавие. <i>Изучение творчества Ф.М.Достоевского(9 часов)</i>
58	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.
59	Роман «Преступление и наказание». История создания, идейное содержание. Петербург Достоевского.
60	Образ Родиона Раскольникова. Истоки его бунта, смысл теории.
61	Преступление Раскольникова.
62	Образ Сони Мармеладовой и нравственный идеал автора.

а

63	Раскольников и «сильные мира сего».
64	Библейские мотивы в романе. Тема гордости и смирения.
65	Споры вокруг романа.
66	Рр Сочинение по роману «Преступление и наказание».
	<i>Изучение творчества Л.Н.Толстого (21 час)</i>
67	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.
68	Роман «Война и мир». Тематика и основные проблемы романа. Жанр романа-эпопеи.
69	Салонное общество Петербурга и московское барство. «Срывание всяческих масок».
70-71	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад Ростовых и Болконских.
72	Изображение войны 1805-1807 г.г
73	Путь исканий Андрея Болконского.
74-75	Война 1812 г. «Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».
76	Уроки Бородин. Анализ сцен сражения.
77-78	Проблема истинного и ложного патриотизма. «Дубина народной войны»
79	«Мысль народная» в романе
80	Роль личности в истории. Образ Кутузова и Наполеона.
81	Путь духовных исканий Пьера Безухова.
82	Женские образы в романе.
83	Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Толстого.
84	Приемы изображения Толстым внутреннего мира героев. «Диалектика души».
85	Итог поисков смысла жизни героев. Эпилог романа.
86	Проблема истинной и ложной красоты. Мир природы в романе.
87	Рр Сочинение по роману «Война и мир».
	<i>Изучение творчества А.П.Чехова (12 часов)</i>
88	Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.
89	Ранние юмористические рассказы. Особенности стиля и своеобразие тематики.
90	Тема «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова.
91	Проблемы прозы А.П.Чехова 1890-х годов. Анализ рассказа «Студент».
92	Трилогия о любви («Человек в футляре»).
93	Душная деградация человека в рассказе «Ионыч».

а

94	«Бескрылая жизнь» (по рассказу «Дама с собачкой»).
95	Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.
96-97	Тема настоящего, прошлого и будущего в пьесе «Вишневый сад».
98	Проблема смысла жизни в пьесе. Смысл названия.
99	Рр Сочинение по пьесе «Вишневый сад» .
<i>Зарубежная литература (6 часов)</i>	
100-101	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной власти денег.
102-103	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом»
104-105	Г.Мопассан. «Ожерелье»

Тематическое планирование по литературе в 11 классе (базовый уровень) 105 часов

№ п/п	Раздел, тема
1	Русская литература XXв. Основные темы и проблемы <i>Изучение творчества И.А.Бунина (6 часов)</i>
2	Жизнь и творчество И.А.Бунина
3	И.Бунин. Стихотворения «Одиночество», «Ночь», «Листопад»..
4-5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
6	Анализ рассказа «Чистый понедельник»
7	Рассказы Бунина о любви («Митина любовь», «Темные аллеи») <i>Изучение творчества А.И.Куприна (3 часа)</i>
8	Жизнь и творчество
9-10	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет» <i>Изучение творчества М.Горького (6 часов)</i>
11	Очерк жизни и творчества
12	Романтизм ранних рассказов («Макар Чудра» или «Старуха Изергиль»)
13	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»

а

14	Роль Луки в драме «На дне»
15	Вопрос о правде в пьесе
16	Рр Сочинение по творчеству М.Горького
<i>Изучение творчества «Серебряного века» русской поэзии (4 часа)</i>	
17	Поэзия конца XIX - начала XX вв..И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.
18-19	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия В.Я.Брюсова
20	Акмеизм. Поэзия Н.Гумилева
<i>Изучение творчества А.Блока (7 часов)</i>	
21	Личность и творчество А.А.Блока.
22-24	Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору («Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Русь»)
25	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции, символы
26	Полемический характер поэмы, смысл финала
27	Рр Сочинение по творчеству А.Блока
<i>Изучение творчества В.В.Маяковского (5 часов)</i>	
28	Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм, поэтическое новаторство
29-30	Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору («Стихотворение о советском паспорте», «О дряни», «Нате»)
31	Поэма "Облако в штанах".
32	Рр Сочинение по творчеству В.Маяковского
<i>Изучение творчества С.А.Есенина (5 часов)</i>	
33	Жизнь и творчество С.А.Есенина
34-36	Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору («Отговорила роща золотая», «Загорелся пожар голубой», «Письмо к женщине»)
37	Рр Сочинение по творчеству С.Есенина

а

38 39-41	<p><i>Изучение творчества <u>М.И.Цветаевой</u> (4 часа)</i></p> <p>Жизнь и творчество М.И.Цветаевой.</p> <p>Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору («Идешь, на меня похожий», «Рас-стояние: версты, мили»)</p>
42 43	<p><i>Изучение творчества <u>О.Мандельштама</u> (2 часа)</i></p> <p>Творчество О.Э.Мандельштама. Представление о поэте как хранителе культуры.</p> <p>Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору («Век», «Сумерки свободы»)</p>
44 45-46	<p><i>Изучение творчества <u>А.А.Ахматовой</u> (6 часов)</i></p> <p>А.А.Ахматова – «голос своего поколения»</p> <p>Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору («Мне голос был...», «Молитва»)</p> <p>Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»</p>
47	Средства художественной выразительности в поэме «Реквием»
48	Рр Сочинение по творчеству Ахматовой
49	
50 51 52	<p><i>Изучение творчества <u>Б.Л.Пастернака</u> (3 часа)</i></p> <p>Творчество Б.Л.Пастернака.</p> <p>Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору («Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест»)</p> <p>Роман «Юрий Живаго»</p>
53 54 55-56	<p><i>Изучение творчества <u>М.А.Булгакова</u> (9 часов)</i></p> <p>Жизнь, творчество, личность</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция</p> <p>Три мира в романе</p>
57	Проблема творчества и судьбы художника
58	Философско-этические проблемы романа
59	Любовь и творчество в романе
60	«Рукописи не горят...»

а

61	Рр Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»
	<i>Изучение творчества <u>А.П.Платонова</u> (3 часа)</i>
	Жизнь и творчество
62	Характерные черты времени в повести «Котлован»
63	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»
64	
	<i>Изучение творчества <u>М.А.Шолохова</u> (5 часа)</i>
	Жизнь, творчество, личность
65	«Тихий Дон». Картины жизни донских казаков
66	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова
67-68	Судьба Григория Мелехова
69	
	<i>Изучение творчества <u>А.Т.Твардовского</u> (2 часа)</i>
70-71	Судьба А.Т.Твардовского. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору («Баллада о товарище», «В Смоленске»)
	<i>Изучение творчества <u>В.Т.Шаламова</u> (3 часа)</i>
	Лагерь – слепок мира на страницах «Колымских рассказов»
72	Анализ рассказов «Сгущённое молоко», «Воскрешение лиственницы»
73-74	
	<i>Изучение творчества <u>А.И.Солженицына</u> (5 часа)</i>
	Судьба и творчество писателя
75	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»
76-77	«Испытания судьбой» (по роману «Архипелаг ГУЛАГ»)
78-79	
	<i>Проза второй половины 20 века (10 часов)</i>
	Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.
80	Нравственные проблемы в творчестве Астафьева.
81	Повесть «Пастух и пастушка». Поведение человека в экстремальной ситуации. Своеобразие художественного конфликта в романе В.Г.Распутина "Прощание с Матёрой"

а

82-84	Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».
85-87	
88-89	<i>Поэзия второй половины 20 века (5 часа)</i>
	Поэзия второй половины XX века
90,91,92	Поэзия А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Е.Евтушенко
93-94	
	<i>Драматургия второй половины 20 века (2 часа)</i>
95-96	А.В.Вампилов «Утиная охота»
	<i>Литература последнего десятилетия.</i>
	Проза последнего десятилетия. Л.Улицкая.
97-98	Поэзия последнего десятилетия . И.Бродский
99	<i>Произведения народов России.</i>
	Творчество Р. Гамзатова.
100-101	
	<i>Зарубежная литература</i>
	Творчество В.Гюго, Г. Флобера, Э. Хемингуэйя.
102-103	Творчество Д.Г.Байрона, У.Блейка
104-105	