Приложение №2
к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5-9 класс

Количество часов **447** Уровень ***базовый***

Разработчики: Водолазова Е.В., Козьмодемьянова Е.В., Николаева Т.В., Соболева Е.Г., Хузина О.Г

1.Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

-Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;

-Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);

-Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие цели образования в рамках курса литературы:

— формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

— воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

— создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Понятие «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фрумин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

– *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;

– *целеполагание* – постановка и осознание целей;

– *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

2.Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе

разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

3. Описание места курса «Литература» в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч. Итого: 447 часов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы

Личностные результаты обучения:

— формировать понимание важности процесса обучения;

— формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

— формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

— формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

— формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

— совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

— развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

— формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

— формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

— развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

— развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

— развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

— развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

— формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

— формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

— формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
— формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
— развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
— формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
— формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
— развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:
— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
— способствовать совершенствованию читательского опыта;
— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
— развивать интерес к творчеству;
— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

5.Содержание учебного предмета

5 класс

Введение. Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Былины. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».(1ч)

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главный достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».(1ч)

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком…», «Парус», « Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».Л. Н. Толстой «Детство».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин « Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын…» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой…»;

Н.А. Некрасов «Соловьи», «Тройка»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...». А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский (1-2 стихотворения по выбору).

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир» . М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин.26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин». К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, Б. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, Д. Хармс (3-4 стихотворения по выбору).

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо. Дж. Родари. Ш. Перро. Бр. Гримм. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И.Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето…» Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон. Н. Назаркин «Мандариновые острова».

Литература народов России. Г. Тукай. Стихи на татарском языке.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава перва А. Линдгрен. Приключения Кале Блюмквиста. Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода. Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Баллады и саги. Чтение летом.

Учебно-тематический план по литературе 5 класс

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество уроков
		Всего 102 часа
1.	Введение.	1
2.	Мифы народов мира.	4
3.	Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).	15
4.	Русская литература XIX века.	27
5.	Героическое прошлое России.	3
6.	Литература XX века.	15
7.	Проза XX века.	10
8.	Поэтический образ Родины.	7
9.	Современная литература.	5
10.	Литература народов России.	2

11.	**Путешествия и приключения на страницах книг.**	**6**
12.	**Контрольные работы**	**2**
13.	**Теория литературы**	**3**
14.	**Итоги года, повторение**	**2**

6класс

Введение.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской».

ого

Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка. Поучение Владимира Мономаха. Житие Сергия Радонежского.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши . Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. К сестре. К Пущину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору). М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий .Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер. Н. Лесков. Левша.

Мир путешествий и приключений.

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение. Антуан де Сент-Экзепюри Маленький принц

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

20 век и культура чтения. Н. Гумилев. Капитаны. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С.Грин. Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика. М. Зощенко. Аристократка.

Родная природа в стихах русских поэтов. Ф. И. Тютчев «Естьт в осени первоначальной…». А. А. Фет. Сияла ночь… Учись у них… И. А. Бунин. Детство. Первый соловей А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.О. Мандельштам. Есть иволги…

Великая Отечественная война в литературе. К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.

Поэзия второй половины XX ВЕКА. Н. И. Глазков, Е. А. Евтушенко, А.А. Вознесенский (3-4 стихотворения по выбору).

Литература народов России. Р. Гамзатов. Журавли.

Учебно-тематический план по литературе 6 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	**Введение**	1
2	**Далёкое прошлое человечества**	4
3	**Литература XIX века.**	40
4	**Мир путешествий и приключений.**	20
5	**Литература XX века.**	20
6	**Родная природа в стихах русских поэтов XX века.**	7
7	**Великая Отечественная война в лирике и прозе.**	6
8	**Контрольная работа**	2
9	**Повторение**	2
	ИТОГО	102

7 класс

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор. Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда .....

Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг.

Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», « Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Научно – фантастическая литература

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Детективная литература

Детектив. А. Конан Дойл. Пляшущие человечки. Повторение.

Учебно-тематический план по литературе 7 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	**Введение. Роды и жанры художественной литературы.**	**1**
2	**Жанры фольклора.**	**2**
3	**Литература эпохи Возрождения.**	**3**
4	**Литература XIX века.**	**36**
5	**Литература XX века**	**17**
6	**Научно – фантастическая литература**	**2**
7	**Детективная литература**	**2**
8	**Контрольные работы**	**3**
9	**Повторение**	**2**
	Итого	**68**

8 класс

Литература и время.

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Фольклор. История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет.

Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем.Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергий Радонежский.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В.Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон . Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура».Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин.

«Здесь грязь, и бред,

и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. 3. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И.

Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...» Повторение.

Учебно-тематический план по литературе 8 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	**Введение. Литература и время.**	1
2	**Фольклор.**	2
3	**Древнерусская литература.**	4
4	**Литература XVIII века**	2
5	**Литература XIX века**	33
6	**Мотивы былого в лирике XIX века**	11
7	**Литература XX века**	5
8	**Великая Отечественная война в лирике XX века**	4
9	**Мотивы былого в лирике XX века**	2
10	**Контрольные работы**	3
11	**Повторение изученного**	3
	ИТОГО	70

9 класс

Введение. Шедевры русской литературы.Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература.

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература XIX века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.

Романтизм в русской литературе. Жуковский**.** А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин.

Реализм. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять

в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

Литература XX века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последнеё встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тепляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

Учебно-тематический план по литературе 9 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	**Введение. Шедевры русской литературы.**	**1**
2	**Древнерусская литература**.	**5**
3	**Литература XVIIIвека.**	**5**
4	**Сентиментализм.**	**5**
5	**Литература XIX века.**	**7**
6	**Романтизм**	**13**
7	**Реализм.**	**26**
8	**Литература XX века**	**24**
9	**Русская литература 60-90-х годов XX века**	**12**
10	**Контрольные работы**	**2**
11	**Повторение изученного за курс 5-9 кл.**	**5**
	Итого	**105**

6. Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература».

5 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;
— расширение круга приемов структурирования материала;
— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:
— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:
— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
— знание изученных текстов;
— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).
Метапредметные результаты:
— расширение круга приемов составления разных типов плана;
— обогащение способов организации материала пересказов;
— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
Личностные результаты:
— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
— умение создавать творческие работы исторической тематики.
Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:
— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).
Метапредметные результаты:
— свободное владение приемами составления разных типов плана;
— умение использовать различные типы пересказов;
— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
— умение делать доказательные выводы.
Личностные результаты:
— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
— владение различными типами творческих работ;
— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

7. Описание методического, материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Литература
для учителя:

1.Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)
Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М: Просвещение 2008

2.Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

3.Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.

4.Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск: Пеленг, 1993. - 61с.

5.Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.

6.Галузина Л.В. Уроки литературы 5класс. Развёрнутое планирование – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг,2008.

7.Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.

8. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 6 кл. Волгоград: Учитель, 2010.

9.Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

10.Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 7кл. Волгоград: Учитель, 2010.

11. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.

12.Финтисова О.А. 8 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

13.Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)

14.Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.

15.Золотарёва И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)

16.Финтисова О.А. 9 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

Для учеников:

1. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.
2. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.
3. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.
4. 4. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова - М.: Дрофа, 2010г.
5. Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост.
6. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.

Экранно-звуковые пособия

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- локальная сеть;

Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

Технические средства обучения

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Ediror, Adob PhotoShop;
- программа MS Power Point.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- http://www.bibliogid.ru
- http://www.bibliotekar.ru

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- http://www.drevne.ru

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- http://www.gramma.ru
- http://www.encyclopedia.ru

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- http://www.krugosvet.ru

Наукомания

- http://naukomania.ru/literatura (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- http://www.theatre.ru

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- http://www.borodino.ru

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- http://www.kreml.ru

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- http://www.hermitage.ru

Государственный Эрмитаж.

- http://www.museum.ru/gmii/
- http://www.tretyakovgallery.ru

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Материально – техническое обеспечение
	ВВЕДЕНИЕ 1ч						
1	Литература как искусство слова.	1		Извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания.	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: овладение различными типами пересказа; Л: овладение навыками литературных игр;	Викторина	
	МИФЫ 4 ч						

2	Мифы народов мира.	1		Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска	П: знание изученных текстов; М :умение формулировать доказательные выводы. Л: формирование собственного круга чтения.	Составление плана «Что такое миф?»	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
3	Календарные мифы. «Масленица».	1		Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.	П: знание изученных текстов; М: умение формулировать доказательные выводы. Л: формирование собственного круга чтения.	Представление презентаций	

4	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); М: овладение различными типами пересказа; Л: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Заполнение таблицы	Проектор, экран, локальная сеть.
5	Вн.чт. Викторина. Мифы древней Греции.	1		Контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: знание изученных текстов; М: обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования Л: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Развернутый и сжатый пересказ	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 15 ч						
6	Русские народные сказки. Виды сказок.	1		Целеполагание; планирование; структурирование информации.	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: овладение различными способами пересказа; Л: осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.	Вопросы и задания «Обогащайте свою речь»	Проектор, экран, локальная сеть.
7-8	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности.	2		Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности сказки М: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования; Л :формирование этических чувств,	Выборочный пересказ	

					доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		
9	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1		Осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.	П :знание изученных текстов М :обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); Л :умение создавать творческие работы	Выборочный пересказ	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
10	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода».	1		Установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление плана сказки	Проектор, экран, локальная сеть.
11-12	Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку.	2		Контроль, оценка. умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя.	
13	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и	П:научиться определять жанровые особенности произведений фольклора М: умение формулировать доказательные	Игра по малым жанрам	

				письменной форме.	выводы Л: формирование читательского мастерства	фольклора	
14-15	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка.	2		Планирование учебного сотрудничества; определение цели, функций участников, способов взаимодействия	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: умение формулировать доказательные выводы Л: овладение навыками литературных игр;	Составление таблицы	Проектор, экран, локальная сеть.
16	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот. Песни. Частушки. Виды народных песен.	1		Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: умение формулировать доказательные выводы Л: овладение навыками инсценирования; П: научиться определять жанровые особенности произведений фольклора М:уметь устанавливать аналогии, формулировать и удерживать учебную задачу Л: овладение навыками инсценирования;	Устная речь, инсценирование Исполнение частушек	
17-18	Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка».	2		Осознанное построение речевого высказывания.	П :научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Инсценирование	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
19-	Итоговый урок по	2		Контроль, оценка.	П: умение использовать основные	Уровень	Проектор,

20	фольклору.				теоретические понятия М: умение формулировать доказательные выводы: Л: формирование читательского мастерства	знаний по теме, личные наблюдения учителя	экран, локальная сеть.
	Русская литература XIX века 27 ч						
21	**И.А.Крылов** – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.	1		Определение основной и второстепенной информации.	П:научиться определять жанрово-композиционные особенности басен, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Выразительное чтение	Проектор, экран, локальная сеть.
22-23	«Свинья под дубом», «Осел и мужик».	2		Выбор оснований для сравнения; доказательство; осознанное построение речевого высказывания.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности басен, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Выразительное чтение, словарная работа	
24	Р.Р.Конкурс на лучшее исполнение басни.	1		Контроль, коррекция, оценка.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции басен М: овладение техникой выразительного чтения Л :знание наизусть художественных текстов в рамках программы	чтение наизусть	

25	**А.С.Пушкин.** Страницы биографии.	1		Анализ; синтез; моделирование	Л: научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Демонстрация презентаций	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
26	«Руслан и Людмила». История создания. Пролог.			Планирование учебного сотрудничества	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Вопросы и задания, описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)	видеофильм
27-28	«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.	2		Управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой выборочного пересказа Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, выборочный пересказ	Проектор, экран.
29-30	Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.	2		Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	П: знание текста М: обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в	Составление таблицы	

					раскрытии идейно-художественного содержания); Л: умение создавать таблицу		
31	Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке.	1		Анализ; синтез; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	П: научиться выявлять авторское отношение к героям произведения М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выразительное чтение, выборочный пересказ	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
32-33	Лирика Пушкина. Любимые строки Пушкина.	2		Выбор оснований для сравнения; доказательство; осознанное построение речевого высказывания.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текстов	
34	Двусложные размеры стиха.	1		Выделение необходимой информации; структурирование знаний.	П: научиться определять стихотворные размеры М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Работа в тетради	Проектор, экран.
35	Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений Пушкина.	1		Контроль, коррекция, оценка	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к	Чтение наизусть	

					индивидуальной и коллективно-творческой работе		
36	**М.Ю.Лермонтов.** Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».	1		Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текстов	Проектор, экран.
37	Р.Р.Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть.	1		Контроль, коррекция, оценка.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
38-39	**Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2		Смысловое чтение; анализ; осознанное построение высказывания	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления презентаций Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
40	«Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования.	1		Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания	П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.

					другими людьми		
41	**Контрольная работа за первое полугодие**	1		Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы	
42	**И.С.Тургенев.** Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа.	1			П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Сообщения, вопросы	Проектор, экран.
43	Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	1		Смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев	видеофильм
44	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		Структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание	Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5	

					Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
45	Р.р. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера **Поэтический образ Родины.**	1		Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Выбор оснований и критериев для сравнения;	П: научиться выявлять характерные детали при создании портрета, пейзажа, интерьера М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Выборочный пересказ, вопросы и задания Выучить наизусть одно из стихотворений. Вопросы и задания	Проектор, экран. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
46	Р.р. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.	1		Контроль, коррекция, оценка.	П: научиться определять стихотворные размеры М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Анализ текстов	Проектор, экран.
47	Р.Р.Анализ и чтение наизусть одного из стихотворений.	1		Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение наизусть	

					Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе		
48-49	**Героическое прошлое России.** М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет.	2		Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться выявлять авторское отношение к героям произведения М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Вопросы и задания выразительное чтение наизусть, описание репродукции, «Поразмышляем над прочитанным»	Проектор, экран.
50	**Л.Н.Толстой** «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г	1		Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Пересказ эпизодов по плану.	Музеи: http://www.borodino.ru Государственный Бородинский военно-исторический музей.
	Литература XX века						
51-52	Связь веков. Стихи И.Бунина, А.Ахматовой и др. поэтов.	2		Поиск и выделение необходимой информации; самостоятельное создание	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать	Выразительное чтение,	Проектор, экран.

				способов решения.	прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	анализ текстов	
53	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».	1		Выбор оснований для сравнения; самостоятельное создание алгоритма деятельности.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Составление вопросов	
54-55	Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки	2		Планирование учебного сотрудничества;	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление таблицы	видеофильм
56-57	Роль Снежной королевы в сказке	2		Выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Викторина, описание иллюстраций	

58-59	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой.	2		Анализ, синтез, умение делать выводы	П: научиться определять особенности сюжета и композиции волшебных сказок М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Пересказ отдельных эпизодов	Проектор, экран.
60-61	Джанни Родари. «Сказки по телефону».	2		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять особенности литературных героев М: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Творческая работа, элементы анализа текста	Проектор, экран.
62-63	Л.Кэролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес».	2		Анализ, синтез, умение делать выводы.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции сказок М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Викторина, описание иллюстраций	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
64	Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести.	1		Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться определять особенности жанра фэнтези М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование	Проектор, экран.

	Проза начала XX века.						
65	И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»).	1		Формулирование проблемы; самостоятельный поиск решения	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, составление плана рассказа	
66	Автобиографический очерк А.И.Куприна «Мой полет».	1		Смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.	П: научиться элементам анализа прозаического текста М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выборочный пересказ, вопросы	
67	Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой.	1		Осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	П: научиться анализировать прозаический текст М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	словесное рисование	
68-69	Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. И.А.БУНИН, К.Д.БАЛЬМОНТ и др.	2		Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания;	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выразительное чтение, анализ текстов	Проектор, экран.

70	М.М.Пришвин «Времена года»	1		Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться определять тему, идею рассказа М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Анализ текста	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
71-72	Мир наших «братьев меньших» С.Есенин «Песня о собаке», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	2		Анализ; обобщение; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
73-74	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне.	2		Выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выразительное чтение, анализ текстов	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
	Современная литература.						
75	В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	1		Читают текст; выделяют необходимую информацию;	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить	Выразительное комментированное чтение	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла

					монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		и Мефодия.
76	Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение.	1		Осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой разных видов пересказа Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выборочный пересказ	Проектор, экран.
77	Проверочная работа по рассказу «Васюткино озеро»	1		Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве писателей 20 в.? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в их произведениях?	

78-79	Т. Янсон «Последний в мире дракон».	2		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.		Выборочный пересказ, составление вопросов	
	Путешествия и приключения						
80-82	Д.Дефо «Робинзон Крузо».	3		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа	видеофильм
83-84	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».	2		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа	Проектор, экран.
85	Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.	1		Осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить	Характеристика героя	

					монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
86-88	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия.	3		Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
89-91	А.Линдгрен «Приключения Калле Блюмквиста».	3		Смысловое чтение; выделение необходимой информации; структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания.	П: научиться элементам анализа прозаического текста М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выразительное чтение, характеристика героя	
92-93	Новая жизнь знакомых героев. Н.С.Гумилев «Орел Синдбада» Б.Лесьялян «Новые приключения Синдбада».	2		Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: выделять и формулировать познавательную цель Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Характеристика героев, вопросы и задания	
94-95	**Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.**	2		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	Тестирование, ответы на	

					темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	вопросы	
96-97	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения.	2		Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы	П: научиться определять элементы композиции произведений М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Тестовая работа, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
98-99	М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте»	2		Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выборочный пересказ, составление вопросов	
100-102	Повторение изученного в 5 классе	3					

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Материально – техническое обеспечение
1	**Введение.** Читатель и герой прочитанных книг.	1		Извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, изобразительно – выразительные особенности произведения М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование стартовой мотивации к обучению	Комментированное чтение, составление вопросов	
	Далёкое прошлое человечества.						
2	Былины. На заставе богатырской.	1		Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	П: научиться определять элементы композиции произведений М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Характеристика героев, вопросы и задания	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
3	Три поездки Ильи Муромца.	1		Развитие эстетического сознания через	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование	Составление таблицы	Государственный Эрмитаж.

				освоение художественного наследия народа	М : умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.		•http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
4-5	А.Н. Островский «Снегурочка».	2		Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев	видеофильм
	Литература XIX века.						
6-7	И.А. Крылов. Басня. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок ».	2		Освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	П :научиться определять жанрово-композиционные особенности басен, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности	Выразительное чтение, анализ басен	Проектор, экран.

					Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.		
8	РР Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору)	1		Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М:уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
9-10	В.А. Жуковский. Баллада. «Кубок», «Лесной царь».	2		Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Выразительное чтение, анализ баллад	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
11-12	С.Т. Аксаков «Детские годы «Багрова-внука», «Буран».	2		Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Письменная работа по тексту	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bi

				навыками литературоведческого анализа.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми		bliotekar.ru
13-14	Мир природы в поэтических строках XIX века. Пейзаж.	2		Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Демонстрация презентаций, поиск необходимой информации	Проектор, экран.
15	М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Когда волнуется желтеющая нива» Бунин «Помню долгий зимний вечер»	1		Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выразительное чтение, анализ текстов	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
16-17	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши».	2		Строит небольшие монологические высказывания,	П: научить выявлять авторское отношение к героям произведения	Выборочное чтение, анализ эпизодов	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:*

				осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.	М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
18	РР. Портрет героя художественного произведения	1		Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Словесное рисование	Проектор, экран.
19-20	А.С. Пушкин. Поэзия. Лицейские годы.	2		Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания	П :научиться понимать и выразительно читать текст М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой анализа текста Л :формирование навыков исследования текста	Составление таблицы	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
21	РР Выразительное чтение наизусть лирики Пушкина.	1		Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой	Чтение наизусть	

					мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе		
22-23	М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Утёс», «На севере диком..» Проза «Панорама Москвы»	2		Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстникам.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текстов.	
24	Урок-зачёт по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1		Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщении.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
25-26	И.С. Тургенев «Бежин луг».	2		Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	характеристика героев, вопросы и задания	Проектор, экран.

					другими людьми в совместной деятельности		
27	Речевая характеристика литературных героев.	1		Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группа.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев	
28-29	Н.А. Некрасов. Поэзия. «Крестьянские дети», «Школьник»	2		Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	П: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Выразительное чтение, анализ текстов.	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
30	РР Выразительное чтение наизусть лирики Некрасова.	1		Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	

31-32	Л.Н. Толстой «Отрочество». Избранные главы. Анализ.	2		Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выборочное чтение, анализ эпизодов	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
33-35	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы».	3		Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	характеристика героев, вопросы и задания	видеофильм
36-37	**Контрольная работа за первое полугодие**.	2		Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков	Тестирование, ответы на вопросы	

					диагностической деятельности.		
38-40	А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Герой и сюжет.	3		Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Чтение текстов, частичный пересказ характеристика героев, вопросы и задания	видеофильм
41-42	Проверочная работа по произведениям Толстого, Достоевского, Чехова.	2		Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Составление таблицы	
43-45	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	3		Строит продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражает мысли и оценивает свою и чужую речь	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел повести М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить	Выборочное чтение, анализ эпизодов	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru

					монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
	Мир путешествий и приключений						
46-48	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру»	3		Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Письменная работа по тексту.	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
49-51	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».	3		Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

					деятельности		
52-54	Жюль Верн «Таинственный остров».	3		Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Выборочное чтение, анализ эпизодов	Проектор, экран.
55-56	Проверочная работа по произведениям зарубежных авторов.	2		Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Составление таблицы	
57-59	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение».	3		Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения.	П: научиться определять особенности жанра фэнтези М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Письменная работа по тексту	видеофильм

60-62	Антуан де Сент Экзюпери. Притча «Маленький принц». Чтение фрагментов.	3		Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой анализа эпизодов Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выборочное чтение, анализ эпизодов	Проектор, экран.
63-64	Творческая работа по притче.	2		Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	По выбору учащихся	
65	Конкурс-представление собственных работ	1					
	Литература XX века.						
66-68	А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».	3		Определяют основную и второстепенную информацию. Интересуются чужим мнением и высказывают своё.	П: научиться элементам анализа прозаического текста М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Самостоятельная работа по вопросам.	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru

69-74	Максим Горький «Детство».	6		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой анализа эпизодов Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выборочное чтение, анализ эпизодов	видеофильм
75-77	А.С. Грин «Гнев отца».	3		Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Уважение ценностей семьи.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Характеристика героев, вопросы и задания	
78-80	К.Г. Паустовский «Повесть о жизни».	3		Выделяют и формулируют проблему, признание ценности здоровья, своего и других людей.	П: научиться определять тему и идею рассказы М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Викторина	

					учителя.		
81-83	Ф.А. Искандер «Детство Чика».	3		Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Кроссворд	
84-85	Проверочная работа по прозе XX века	2		Оценивают достигнутый результат.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Составление таблицы	
	Родная природа в стихах русских поэтов XXвека.						
86-89	И.А. Бунин, А.А.Блок, К.Д. Бальмонт, Б.Л. Пастернак. Лирика.	4		Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Любовь к родной	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой	Работа с таблицей «СХИ»	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и

				природе, чувство гордости за свою страну.	мотивации к самосовершенствованию		Мефодия.
90-92	РР Выразительное чтение любимого стихотворения о природе. Анализ стихотворений.	3		Проявляют уважительное отношение к сверстникам, вносят коррективы и дополнения.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
93-94	**Великая Отечественная война в литературе**. К.М. Симонов «Сын артиллериста»	2		Читают произведение, выделяют и формулируют проблему, характеризуют героев	П: научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы М: уметь выполнять учебные действия Л: формирование навыков исследовательской деятельности	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
95-96	Песни о Великой Отечественной войне.	2		Проявляют гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляют первоначальные впечатления о прочитанном.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; совершенствование техники выразительного чтения Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, анализ.	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru

97-98	РР Выразительное чтение любимого стихотворения о ВОВ	2		Проявляют уважительное отношение к сверстникам, вносят коррективы и дополнения. Проявляют эмоциональную отзывчивость.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
99-100	**Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.**	2		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы	
101	Подведение итогов года.	1		Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.	П: научиться владеть изученной терминологией М: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.		
102	Литература на лето.	1					

Календарно – тематическое планирование 7 класс.

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	**Планируемый результат** Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Материально – техническое обеспечение
1	**Введение. Роды и жанры художественной литературы.**	1		Кратко повторяют изученное в 6 классе, демонстрируют знания о том, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; знакомятся со структурой учебника.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, изобразительно – выразительные особенности произведения М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование стартовой мотивации к обучению	Работа с таблицей	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
2	**Жанры фольклора.** Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1		Выясняют особенности жанра сатирической драмы, развивают творческие способности	П :научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования Л :формирование устойчивой мотивации к учению и	Выразительное чтение по ролям	

					самосовершенствованию.		
3	Детский фольклор	1		Углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи	П :научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора М: выделять и формулировать познавательную цель Л: формирование нравственно – этической ориентации	Составление таблицы	Проектор, экран.
	Литература эпохи Возрождения.						
4-5	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2		Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления; характеризуют героев зарубежной литературы,	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Устное высказывание (характеристика героев), вопросы и задания	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
6	Сонеты У.Шекспира.	1		Сопоставляют вариантов переводов на русский язык, выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями;	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета М: уметь искать и выделять необходимую информацию Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.

	Литература XIX века .						
7-8	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Светлана». «Перчатка»	2		Углубляют представление о балладе как литературном жанре; развивают знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Работа с таблицей «СХИ»	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
9-11	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика	3		Углубляют знания о жизни и творчестве Пушкина, совершенствуют навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ произведений, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
12	Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1		Передают настроения, чувства поэта и выражают их в чтении	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение наизусть	

					Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе		
13-15	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	3		Выявляют особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка»	П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Демонстрация презентаций	Видеофильм, проектор, экран.
16	«Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1		Выясняют роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения	П: научиться выполнять план конспекта М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Конспектирование статьи учебника	Проектор, экран.
17	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1		Делают выборочное конспектирование по плану, читают роман, определяют тему, идею проблематику романа.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Конспектирование статьи учебника	видеофильм
18	Главный герой романа	1		Осмысляют образ	П: научиться определять	Демонс	Проектор,

	А.С.Пушкина «Дубровский».			Владимира Дубровского, наблюдают, как изображаются автором чувства, переживания героя; выясняют мотивировку поступков героя; пытаются понять авторское отношение к героям	духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	трация презентаций, выборочный пересказ	экран.
19	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1		Углубляют характеристики героев, совершенствуют навыки анализа текста, делают вывод об авторском отношении к героям, об идее романа	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Характеристика героев, вопросы и задания	
20	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1		Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи,	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть	Письменная работа (сочинение)	

				высказывают собственное мнение	навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности		
21-22	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики поэта.	2		Наблюдают богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствуют навыки анализа поэтического текста	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текста	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
23	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1		Рассматривают особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Конспектирование статьи учебника	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
24-25	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	2		Читают выразительно фрагменты поэмы, анализируют композицию, систему образов, интерпретируют финал поэмы.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание	Работа с таблицей	

					Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
26	Урок-зачёт по произведениям Лермонтова.	1		Читают выразительно отрывки из произведений; отвечают устно и письменно на вопросы.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1		Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Конспектирование статьи учебника	видеофильм
28 -29	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2		Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для	Составление таблицы	Проектор, экран.

					составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
30	Анализ отдельных сцен	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: Научиться анализировать драматическое произведение М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение по ролям, анализ произведения	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
31	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор».	1		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Письменная работа (сочинение)	
32	**Контрольная работа за полугодие.**	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Тестирование, ответы на вопрос	

					М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	ы	
33	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	1		Пользуются разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	П: научиться определять элементы композиции произведений М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Конспектирование статьи учебника, выразительное чтение	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
34	Урок – зачет. Чтение наизусть стихов в прозе.	1		Контроль, коррекция, оценка.	П: научиться выразительно читать и анализировать стихи в прозе М: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение наизусть	
35	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. «Размышления у парадного подъезда»	1		анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ произведения	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

36	Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова	1		Контроль, коррекция, оценка; проверка усвоения навыков выразительного чтения.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
37	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1		Планирование учебного сотрудничества; выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений	П: научиться определять особенности сюжета и композиции сказа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Конспектирование статьи учебника	видеофильм
38	Характеристика героев сказа «Левша»	1		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел сказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Характеристика героев, вопросы и задания, демонстрация презентаций	Проектор, экран.

					другими людьми в совместной деятельности		
39	Проверочная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1		Анализ, синтез, умение делать выводы.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Работа с викторин ой	
40 - 41	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2		Смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел сказки М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Характе ристика героев, вопросы и задания	видеофил ьм
42	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1		Самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Л: формирование навыков вести	Письме нная работа, дискусс ия	**Интерне т-ресурсы:** *Библиоте ки:* http://ww w.bibliogi

				диалоге.	диалог с другими людьми в совместной деятельности		d.ru http://www.bibliotekar.ru
43	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Демонстрация презентаций, сжатый пересказ	Проектор, экран.
44	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1		Осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться выполнять план конспекта М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Конспект, устные сообщения	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
	Литература XX века						
45	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	1		Извлекают информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	П: научиться отличать рода литературы М: уметь выполнять учебные действия (составлять таблицу) Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию	Составление таблицы	
46	Жанры лирики К.Д.	1		Адекватно понимают	П: научиться определять	Работа	Проектор,

	Бальмонта			основную и дополнительную информацию текста, воспринятого; на слух; отрабатывают навык выразительного чтения.	идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	в тетради	экран.
47	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1		Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте	П: научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Работа с таблицей «СХИ»	
48	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если…»	1		Читают и анализируют текст, сравнивают различные переводы.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	сопоставление переводов (письменная работа)	
49	Из истории сонета	1		Пользуются словарями,	П: научиться определять	конспек	**Интерне**

				справочниками; осознают важность коммуникативных умений в жизни человека;	особенности жанра М: уметь извлекать необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков исследовательской деятельности	т, устные сообщения	**т-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
50	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1		Определяют тему, идею рассказа; проводят устное словесное рисование;	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	характеристика героев, вопросы и задания	Проектор, экран.
51	М.Горький. «Старый год»	1		Анализируют эпизод, пересказывают текст.	П: научиться анализировать прозаический текст Л: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста Л: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму	тестирование	
52	В.Маяковский.	1		Читаю выразительно,	П: научиться определять	Вырази	Детская

	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»			выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмико_-интонационный строй.	идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	тельное, комментированное чтение, демонстрация презентаций	мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
53	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1		Читают и анализируют основные эпизоды, отвечают на проблемные вопросы.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарии учителя	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
54	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»	1		Передают личное отношение к произведению в процессе чтения; рецензируют устно выразительное чтение одноклассников	П: научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам	
55	Рецензирование одного из изученных произведений	1		Готовят развернутый устный или письменный	П: научиться составлять и редактировать текст творческой	написание	

				ответ;	работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	рецензии	
56 - 57	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2		Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, дают характеристику художественного мира.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	характеристика героев, вопросы и задания	видеофильм
58 - 59	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2		Составляют цитатный план, подбирают материал с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Тест на знание текста	видеофильм
60	Из истории эссе	1		Поиск и выделение	П: научиться определять	Работа	

				необходимой информации из различных источников в разных формах - обработка информации (определение основной и второстепенной информации); анализ информации;	особенности жанра М: уметь извлекать необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков исследовательской деятельности	в тетради (составление конспекта)	
61	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1		Выявляют авторскую позицию, сопоставляют произведения разных авторов на основе сходства их проблематики.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков творческой деятельности	Написание сочинения-рассуждения.	Проектор, экран.
	Научно – фантастическая литература						
62 - 63	Р.Шекли «Запах мысли»	2		Высказывают и обосновывают свою точку зрения; слушают и слышат других, пытаются принимать иную точку зрения, готовы корректировать свою точку зрения;	П: научиться определять особенности жанра фэнтези М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Тест на знание текста.	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
	Детективная литература						
64 - 65	А.К.Дойл. Рассказы о	2		Осознанно читают	П: научиться определять	Коммен	Детская

	Шерлоке Холмсе			художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному.	духовные и нравственные качества героя М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	тированное чтение, составление плана, беседа по вопросам	мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
66	**Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.**	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы	
67	Подведение итогов года.	1		Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.	П: научиться владеть изученной терминологией М: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию		
68	Литература на лето.	1					

Календарно – тематическое планирование 8 класс.

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	**Планируемый результат** Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Материально – техническое обеспечение
1	**Введение. Литература и время.**	1		Кратко повторить изученное в 7 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, изобразительно – выразительные особенности произведения М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование стартовой мотивации к обучению	Устные ответы на вопросы викторины	
2	Теория литературы.	1		Закрепляют умение видеть в текстах разных жанров средства художественной изобразительности, Ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др.	П: научиться владеть изученной терминологией М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Работа с таблицей «СХИ»	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
	Фольклор.						
3	Народная историческая песня «Правеж», «Петра I	1		Выявляют художественные детали, раскрывающие	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос народных	Работа с таблицей	Проектор, экран.

	узнают в шведском городе».			характеры героев, ритмико – мелодическое своеобразие песен.	песен М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	«СХИ»	
4	Народный театр «Как француз Москву брал»	1		Читают выразительно произведение по ролям, анализируют проблематику пьесы.	П: научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Инсценирование эпизодов	
	Древнерусская литература.						
5	Историческая личность. Летописи.	1		Характеризуют художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси.	П: научиться определять особенности жанра М: уметь извлекать необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков исследовательской деятельности	Составление конспекта, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
6	Повесть о разорении Рязани Батыем.	1		Анализируют текст с позиций жанра, выявляют особенности языка произведения	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте	Составление таблицы «СХИ»	

					Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми		
7	Сказание о житии Александра Невского.	1		Работают с теоретическим литературоведческим материалом, заполняют таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работают в парах (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста), выразительное чтение жития.	П: научиться определять особенности жанра, духовные и нравственные качества героя М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составляют тезисный план, пересказывают текст	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
8	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский».	1		Комментированное чтение фрагментов текста, анализ текста с позиций жанра, выявление особенности языка произведения	П: научиться определять особенности жанра, духовные и нравственные качества героя М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Оценка личного читательского отношения к прочитанному	
	Литература XVIII века						
9-10	Н.М.Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода».	2		Анализируя текст, формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Письменная работа в тетради	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

				деятельности;	учителя.		
	Литература XIX века						
11	Былины и их герои в поэзии XIX века.	1		Выявляют характерные для былин темы, образы и приемы изображения человека; анализируют СХИ.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
12-13	Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	2		Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Работа с таблицей, составление викторины	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
14	Вальтер Скотт «Айвенго»	1		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание	П: научиться определять тему, идею романа М: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
15	События истории 1812 года в баснях И.А. Крылова.	1		Воспринимают текст, читают выразительно, характеризуют героев.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности басен,	Словесное рисование	Государственный Эрмитаж. •http://www.mu

					М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.		seum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
16	Урок-зачёт по басням И.А.Крылова	1		Выразительно читают басни наизусть.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание басен М:уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
17	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте для конспектирования Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
18	«Песнь о вещем Олеге».	1		Выразительно читают и анализируют поэтический текст; сопоставляют «Песнь…» с текстом летописи.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой	Работа с таблицей «СХИ»	Проектор, экран.

					мотивации к самосовершенствованию		
19	Изображение Петра 1 в поэме «Полтава».	1		Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту, выявляют особенности изображения Петра в поэме в сравнении с Карлом 12.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Составление словаря незнакомых слов, составление вопросов	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
20	Проверочная работа по поэме А.С. Пушкина «Полтава».	1		Анализ, синтез, умение делать выводы.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование	
21	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1		Дают общую характеристику персонажам, выделяют особенности сюжета, наблюдают за лексикой произведения.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос драмы М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление словаря незнакомых слов	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
22	Повесть Пушкина «Капитанская дочка».	1		Читают роман, анализируют эпиграфы к	П: научиться определять особенности сюжета и	Составление устного	видеофильм

	Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.			главам, выявляют жанровые особенности романа.	композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	высказывания, работа в тетради	
23	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Устное высказывание (характеристика героев), вопросы и задания	Проектор, экран.
24	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав.	1		Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания (пересказ)	П: научиться анализировать эпизод по плану М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление устного высказывания	
25	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав.	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	П: научиться определять особенности литературных героев М: уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление таблицы	
26	Становление личности Петра Гринева под	1		Характеризуют Петра Гринева как главного	П: научиться определять духовные и нравственные	Составление устного и	

	влиянием «благих потрясений».			героя, анализируют текст.	качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	письменного высказывания	
27	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1		На основе анализа текста раскрывают смысл названия романа	П: научиться определять духовные и нравственные качества героини М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Составление устного и письменного высказывания	
28	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1		Анализируют эпиграфы к главам, выявляют черты УНТ при характеристике Пугачева. Формулируют свое отношение к герою.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков	Работа в тетради, составление письменного высказывания	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
29	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков ведения диалога в совместной деятельности	Составление устного высказывания	
30	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин».	1		Работают над планом сочинения. Анализ, синтез, умение делать выводы.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: уметь выполнять учебные действия Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа в тетради	
31	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Написание сочинения	
32	**Контрольная работа за полугодие**	1		Выполняют учебно-познавательные действия в	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный	Тестирование, ответы на	

				материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения.	маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	вопросы	
33	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова.	1		Выразительно читают произведения, выявляют средства художественной изобразительности	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Работа с таблицей «СХИ»	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
34	Исторический сюжет и герои «Песни про царя…».	1		Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Составление плана, конспекта статьи	Государственный Эрмитаж. •http://www.museum.ru/gmii/ •http://www.tretyakovgallery.ru
35	Быт и нравы в поэме.	1		Выразительно читают и анализируют поэтический текст, наблюдают за особенностями быта, сравнивают с современностью.	П: Научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Составление устного высказывания	Проектор, экран.

					решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
36	Трагическое столкновение героев в поэме.	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героев М: уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление устного высказывания	
37	Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова.	1		Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Тест на знание текста, письменные ответы на проблемные вопросы	
38	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Демонстрация презентаций	Проектор, экран
39	Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса.	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать	Характеристика героев, вопросы и задания	Видеофильм

					полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
40	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Работа с таблицей «СХИ»	
41	Осада польского города Дубно.	1		Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника.	П: научиться выполнять план конспекта М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление плана, конспекта статьи	
42	Трагедия Тараса Бульбы.	1		Пересказывают фрагменты повести, характеризуют героев, их поступки.	П: научиться выявлять личностное отношение к героям произведения М: формировать навыки выборочного пересказа Л: формирование способности вести диалог с другими людьми	Составление устного высказывания	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru

43	Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя.	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тест на знание текста, письменные ответы на проблемные вопросы	
	Мотивы былого в лирике XIX века						
44	В.А.Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Анчар».	1		Выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, определяют СХИ	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
45	Д.Давыдов, И.Козлов, Ф.Глинка, А.Апухтин. Лирика.	1		Выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, определяют СХИ.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради	
46	Урок-зачет. Чтение наизусть.	1		Выразительно читают стихотворения наизусть.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение наизусть	

					Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе		
47	Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, выявляют признаки эпического, лирического родов в произведении.	П: Научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление устного высказывания	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
48	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения	П: научиться определять тему и идею романа М: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
49 - 50	Реальные исторические лица и вымысел в романе «Князь Серебряный».	2		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Работа в тетради	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
51	Л.Н.Толстой. История создания рассказ «После бала».	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы	П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа	Составление устного высказывани	Проектор, экран.

				персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	М: уметь строить монологические высказывания, овладеть навыками устной речи Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	я	
52	Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.	1		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа в тетради	
53	Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа.	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Составление устного высказывания	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
54	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	1		Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, подбирают цитаты из текста в соответствии с	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками	Работа в тетради	

				планом сочинения.	письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности		
	Литература XX века						
55	Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров.	1		Выразительно читают произведения, сравнивают их с народными былинами, характеризуют героев былин, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л : формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
56-57	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая фигура».	2		Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания, работа в тетради	Проектор, экран.
58-69	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали».	2		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.	П: научиться определять идейный замысел произведения М: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Л: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму	Работа в тетради	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
	Великая Отечественная война в лирике XX века						
60	А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст,	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений	Работа в тетради, составление	Проектор, экран.

	М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».			выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л : формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	устного высказывания	
61	А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...».	1		Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания,	
62	А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей «СХИ»	
63	Урок-зачёт по лирике XX века (стихи о войне)	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой	Чтение наизусть	

				исполнительской интерпретации.	мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе		
	Мотивы былого в лирике XX века						
64	В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей «СХИ»	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
65	М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»	1		Составляют небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания,	Проектор, экран.
66	**Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.**	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестовая работа, ответы на вопросы	
67	Анализ контрольной работы	1		Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.	П: научиться владеть изученной терминологией М: уметь оценивать и формулировать то, что уже		

					усвоено Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию		
68 - 70	Подведение итогов года. Литература на лето.	3					

Календарно – тематическое планирование 9 класс.

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	**Планируемый результат** Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Материально – техническое обеспечение
1	Введение. Шедевры русской литературы.	1		Кратко повторяют изученное в 8 классе, сообщают, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, изобразительно – выразительные особенности произведения М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование стартовой мотивации к обучению	Устные ответы на вопросы викторины, работа со справочной литературой	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
	Древнерусская литература.						
2	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».	1		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); воспринимают русский текст в современном переводе и	П: научиться конспектировать статью учебника М: уметь выполнять учебные действия (работать с таблицей, планом) Л: формирование навыков	Конспект статьи, работа в тетради	

				его фрагменты в оригинале.	исследовательской и творческой деятельности		
3	«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.	1		Читают выразительно фрагменты произведения ДРЛ, характеризуют героя, выявляют характерные для произведений ДРЛ темы, образы и приёмы изображения человека.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос «Слова» М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление устного высказывания	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
4	Образ Русской земли. СХИ. Черты народной поэзии.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ.	П: научиться характеризовать средства выразительности М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Л: формирование навыков исследовательской деятельности	Работа с таблицей «СХИ»	
5	Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	П: Научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление устного высказывания, анализ текста, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
6	Урок – зачет. Чтение наизусть « Плача Ярославны»	1		Выразительно читают стихотворения наизусть.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение наизусть	

					Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе		
	Литература XVIII века.						
7	Русский классицизм. М. В.Ломоносов «Ода на день…». Новшества в русском стихосложении.	1		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); выявляют характерные особенности языка литературы 18 века.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос оды М: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Конспект статьи, работа в тетради	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
8	Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия.	1		Читают, анализируют поэтический текст, определяют тематику, проблематику и идейно- эмоциональное содержание.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания, анализ текста	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
9 -11	Д.И.Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика». «Недоросль». Конфликт комедии. **Р.Р.** Меткие выражения комедии.	3		Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы. Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	П: научиться правильно определять идейно – эмоциональный пафос комедии М: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение по ролям, анализ текста	Проектор, экран, видеофильм
	Сентиментализм.						
12	Н.М.Карамзин «История государства Российского».	1		Осознанное и произвольное построение речевого	П: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Работа в тетради	Детская мультимед

				высказывания в устной и письменной форме.	вопросы М: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	по вопросам к тексту	ийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героев, идейный замысел повести М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выразительное чтение, составление устного высказывания	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
14	Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза»	1		Фиксируют информацию об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполняют предложенную таблицу с опорой на прочитанный текст.	П: научиться определять черты пейзажных зарисовок в прозаическом произведении М: уметь делать анализ, используя изученную терминологию Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление таблицы, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
15	Эраст злодей или ветреный соблазнитель?	1		Формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи	Письменный ответ на проблемный вопрос,	

				выработке общего решения в совместной деятельности;	Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	работа в тетради	
	Литература XIX.						
16	А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие.	1		Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Конспект статьи, работа в тетради	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
17	Обучение анализу монолога. II действие. Молодое поколение в комедии.	1		Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	П: научить анализировать драматическое произведение М: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Л: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя	Чтение по ролям, анализ текста	Проектор, экран видеофильм
18	Анализ сцены бала III действие.	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: научить анализировать драматическое произведение М: уметь выполнять учебные действия по алгоритму Л: формирование навыков исследовательской деятельности,	Письменная работа в тетради по предложенным вопросам и	Проектор, экран, видеофильм

						заданиям	
19	Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. IV действие.	1		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции пьесы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Выразительное чтение, составление устного высказывания	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
20	Урок – зачет. Чтение наизусть монологов.	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
	Романтизм.						
21 - 22	В.А.Жуковский Баллады «Эолова арфа», «Рыбак».	2		Соотносят содержание произведения РЛ первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Выразительное чтение, составление устного высказывания, составление словаря незнаком	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

						ых слов	
23 - 24	А.С.Пушкин. Лирика. «Храни меня…», «Сожжённое письмо», «К морю».	2		Выразительно читают, анализируют поэтические тексты, поиск дополнительной информации, связанной с биографией поэта.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Демонстрация презентаций	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
25	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
26 27	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа. Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».	1 1		Читают роман, выявляют жанровые особенности романа. Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа в стихах М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Выразительное чтение, конспект статьи Выразительное чтение, составление устного высказыв	Проектор, экран, видеофильм

						ания,	
28	Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.	1		Характеризуют Евгения как главного героя, анализируют текст.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа в стихах М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	
29	Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.	1		Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Словесное рисование, пересказ по вопросам	Проектор, экран.
30	Образ Татьяны.	1		Характеризуют Татьяну как главную героиню, анализируют текст.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа в стихах М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru

31	Онегин и Татьяна. Испытание любовью.	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	П: Научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	характеристика героев, вопросы и задания	Проектор, экран.
32	**Контрольная работа за полугодие**	1		Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы	
33	Картины природы в романе.	1		Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте	П: научиться выявлять характерные черты изображения природы в романе М: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей «СХИ»	Проектор, экран.
34	Урок – зачет. Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и	Чтение наизусть	

					коллективно-творческой работе		
	Реализм.						
35 - 36	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Ангел», «Сон», «Поэт»	2		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста, читают, анализируют произведение.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текста, демонстрация презентаций	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в Русской литературе. Новелла «Максим Максимыч».	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания	Проектор, экран видеофильм
38	Повесть «Бела»	1		Формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	Составление устного высказывания, анализ, текста	Проектор, экран видеофильм
39	Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.	1		Отвечают на проблемные вопросы, выполняют индивидуальные задания и работают с наглядным материалом.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной деятельности	Работа в тетради	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.r

							u
40 - 41	Повесть «Княжна Мери»	2		Сопоставляют «монтажную» композицию романа с её хронологической развёрткой, анализируют текст по предложенному плану.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Работа в тетради, анализ текста	Проектор, экран видеофильм
42	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	1		Отвечают на проблемные вопросы, формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	Составление устного и письменного высказывания	
43	Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.	1		Характеризуют Печорина как главного героя, выявляют особенности композиции произведения.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Конспект статьи, чтение, анализ текста, вопросы и задания	Проектор, экран видеофильм
44	**Р.Р.** Подготовка к написанию сочинения по роману « Герой нашего времени».	1		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические	Работа в тетради	

					высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности		
45	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов.	1		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Конспект статьи, составление схемы системы образов	Проектор, экран, видеофильм
46 - 47	Изображение жизни российских помещиков.	2		Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	Работа с таблицей составление устного и письменного высказывания,	
48	Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют его.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	характеристика героев, вопросы и задания	Проектор, экран, видеофильм

					диалог с другими людьми в совместной деятельности		
49	Деталь как средство создания образа. Образ России. Лирические отступления.	1		Работают по плану, сверяя свои действия с целью, корректируют свою деятельность, читают и анализируют текст.	П: научиться выявлять характерные детали при создании образа России М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Работа в тетради	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
50	Проверочная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1		Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, чтение наизусть	
51 - 52	Ф.И.Тютчев. Поэзия. Р.Р. Чтение наизусть	2		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений,	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Работа с таблицей «СХИ»	
53	Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.	1		Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Любовь к Родине, чувство гордости за	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)	Выразительное чтение, анализ текста	Детская мультимедийная интерактивная

				свою страну.	Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		энциклопедия Кирилла и Мефодия.
54 - 56	И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа.	3		Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Составление викторины по биографии писателя	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
57 - 58	Л.Н.Толстой «Юность». Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения	2		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме, проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Уважение ценностей семьи.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Работа в тетради по вопросам	
59 - 60	А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.	2		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление викторины по содержанию	Проектор, экран, видеофильм

	Литература XXвека.						
61 - 62	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.	2		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел произведения М: уметь синтезировать полученную информацию для составления плана, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Подготовка сообщений	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
63 - 64	А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие.	2		Выразительно читают отрывки с последующим его письменным рецензированием; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Письменная работа (составление сравнительной характеристики)	Проектор, экран, видеофильм
65 - 66	А.А. Блок. Женские образы стихотворений. Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.А.Блока	2		Выразительно читают поэтические тексты, выявляют своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, выделяют художественные образы в лирике А.Блока, анализируют стихотворение.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой	Чтение наизусть, работа со статьей учебника	

					мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе		
67 - 68	А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.	2		Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтессы.	П: научиться выявлять характерные детали при создании образа музы в поэзии Ахматовой М: уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Чтение и анализ произведений, работа со статьей учебника	**Интернет-ресурсы:** *Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
69 - 70	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями…»Образ Руси.	2		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради,	
71	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
72 - 73	В.В. Маяковский. Особенности лирики. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	2		Читают выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмико_- интонационный	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)	Работа в тетради, анализ текста	Детская мультимедийная интерактивная

				строй.	Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		энциклопедия Кирилла и Мефодия.
74	«Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.	1		Подбирают материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, выявляют особенности поэтического языка.	П: научиться выявлять характерные детали при создании сатирических образов в поэзии Маяковского М: уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр	Выразительное чтение, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
75 - 76	М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души». Приёмы писателя сатирика.	2		Сопоставляют сюжеты, особенности изображения персонажей схожих литературных произведений.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции пьесы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Работа в тетради с таблицей	*Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
77	М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.	1		Подбирают материал о биографии и творчестве А. Шолохова, читают и анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Характеристика героев, вопросы и задания	Проектор, экран видеофильм
78	Судьба народа на страницах повести.	1		Работают с иллюстрациями и экранизацией рассказа, отвечают устно и письменно на проблемные вопросы.	П: научиться определять идейный замысел произведения М: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Л: формирование устойчивой мотивации к учению и	Составление устного высказывания, работа в тетради	Проектор, экран, видеофильм

					самосовершенствованию.	по вопросам	
79	Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.	1		Характеризуют Соколова как главного героя, выявляют особенности композиции произведения.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Письменная работа по плану	
80 - 82	А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы «Василий Тёркин». «Два солдата», «Дед и баба». Отношение поэта к Родине.	3		Читают выразительно главы поэмы, характеризуют главный персонаж, выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
83	Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и	Чтение наизусть	

					коллективно-творческой работе		
84	А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале.	1		Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	П: научиться определять авторское отношение к героям произведения М: применять метод информационного поиска Л: формирование навыков самостоятельной работы	Подготовка сообщений, анализ текста	*Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
	Русская литература 60-90-х годов XX века						
85 - 86	В.М.Шукшин «Ванька Тепляшкин». Шукшинские чудики.	2		Подготавливают краткий обзор литературы второй половины XX века, выявляют особенности прозы этого периода. Характеризуют главного героя, обращая внимание на его речь, анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Подготовка сообщений, чтение и анализ рассказа	
87 - 88	В.П.Астафьев «Царь- рыба». Раздумья Игнатьича.	2		Выявляют нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба", выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
89 -	В.Г.Распутин «Деньги для	2		Анализируют текст, выявляют	П: научиться определять авторское	Чтение и	*Библиотек*

90	Марии». Открытый финал повести.			авторскую позицию, определяют СХИ, раскрывают смысл названия произведения.	отношение к героям произведения М: применять метод информационного поиска Л: формирование навыков самостоятельной работы	анализ текста, составление устного высказывания, письменный ответ на вопрос о названии	*и:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
91 - 92	А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.	2		Читают и обсуждают нравственную проблематику рассказа, выявляют художественные особенности и идейное своеобразие пьесы,	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Написание сочинения - миниатюры «Проблемы и герои пьесы».	Проектор, экран, видеофильм
93 - 94	Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.	2		Подбирают материал о биографии и творчестве поэта; характеризуют художественную уникальность бардовской песни, знакомятся, выявляют жанровые особенности песни, читают, слушаю, анализируют.	П: научиться определять художественно – выразительные особенности текста М: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста Л: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр	Демонстрация презентаций, работа в тетради	Проектор, экран.
95	Е.А.Евтушенко. Лирика.	1		Выразительно читают,	П: научиться определять	Чтение и	Проектор,

				анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	анализ лирики, конспект статьи, демонстрация презентаций	экран.
96	А.А.Вознесенский. Лирика.	1		Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение и анализ лирики, конспект статьи, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
97	**Контрольная работа.**	1		Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы	*Библиотеки:* http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
98, 99	Анализ контрольной работы	2					
100-103	Повторение изученного в 9 классе						
104, 105	Подведение итогов, анализ работы						
	ИТОГО	105					

Ресурсное обеспечение программы

1. . *http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*
2. . *Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/*
3. . *http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page*
4. *http://www.openclass.ru/*
5. И.И.Аркин. Уроки литерауры в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007
6. Егорова Н.В. Поурочныет разработки по литературе 6 класс- М.: Вако, 2007
7. Золотарева И.В, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс - М.: Вако, 2005г.
8. Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., - М.: Просвещение, 2009
9. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. - М.: Вако,2006

Критерии оценивания достижений обучающихся по видам деятельности и уровням усвоения учебного материала

Норма оценок по литературе
Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка
Содержание и речь
Грамотность

«5»
Ставится за сочинение:

Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускается:

1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

«4»
Ставится за сочинение:

Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.
Допускается:

2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»
Ставится за сочинение:

В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки

«2»
Ставится за сочинение:

Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.