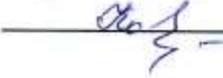
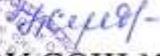


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено:
на заседании ШМО
протокол № 1
Руководитель ШМО
 /Т. В. Гуськова/
от «27» 08. 2015 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Корелина Т.В.

«28» 08 2015 г.

Утверждено: 
Директор МОУ СОШ № 3
Серебренникова Н.В.

Приказ № 130 от _____ 2015г.
«31» 08. 2015 г.

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Сказка – раскраска»
(указать предмет, курс, модуль)

Степень обучения (класс) *начальное общее образование 1-4 класс*
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов: 1 класс – 33 ч.
2 класс – 34 ч.
3 класс – 34 ч.
4 класс – 34 ч.

Составитель: Решетникова Е. К.
учитель искусства

Срок реализации: *2015-2019 уч. год*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменения, происходящие в современном обществе, требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, творческую инициативу, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формирование у обучающихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем, самоопределения. Важным становится воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Каким образом этого можно достичь?

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Как сделать процесс обучения ещё более интересным и продуктивным, чтобы в него были вовлечены практически все учащиеся, чтобы не было среди них скучающих и безразличных. Как создать на уроке такие условия, при которых каждый ученик чувствовал бы свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность? Это возможно через творческую деятельность. Направления внеурочной деятельности- художественное.

Программа курса внеурочной деятельности «Сказка- раскраска» предназначена для организации внеурочной деятельности по направлению художественное творчество для обучающихся 1-4 классов. Программа курса внеурочной деятельности «Сказка- раскраска» объединена идеей социально преобразующей добровольческой деятельности, представляет собой интегрированный модуль. Медитативные раскраски уже получили популярность и признание во всем мире. Данный курс предлагает попробовать и ощутить удивительное терапевтическое воздействие искусства.

Программа рассчитана на 33 часа в 1–м классе, на 34 часа - во 2-4 х классах.

Актуальность данной программы обусловлена следующим:

Рисунок любого своего состояния, рисунок заданного состояния, рисунок, отражающий мечту, желания – не что иное, как пропуск в будущее. Причем именно в то, в которое ребенок стремится попасть. Медитативное раскрашивание под прослушивание любимой сказки поможет в этом благородном деле. Потому как фиксация на личном достижении – активное действие. Просто надо его делать правильно, технологично и тогда масса вещей, мешающих реализовать желания, медленно уйдут за горизонт.

Цели:

Раскрытие творческого потенциала ребенка через медитативное раскрашивание. Способствовать формированию разных способов учебного сотрудничества.

Задачи:

- обучение умению работать индивидуально и в группе, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения по творческим вопросам;
- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества средствами ИКТ;
- формирование умений ориентироваться в заданиях разного типа: от точного повтора образца до воплощения собственного замысла;
- формирование умения планирование последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;
- формирование навыков применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных рисунков, в коллективных творческих делах.
- приобретение школьниками нового ценностно окрашенного творческого опыта, на основе которого они смогли бы в будущем выстраивать творческое мышление
- формирование мотивов достижения и социального признания;
- развитие природных задатков и способностей детей;
- развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов;

- развитие мышления, воображения, фантазии, художественного вкуса;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- формирование интереса и любви к труду и художественному творчеству.

Данная программа ориентирована на достижение результатов определённого уровня:

- в 1 классе программа ориентирована на приобретение школьниками творческих знаний в различных видах изобразительной деятельности;
- Во 2- 4 классах – дающая обучающемуся опыт самостоятельного творческого действия.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Гуманистический принцип предполагает:

- Создание благоприятных условий для жизни и обучения всех детей, уважение их достоинства, признание значимости и ценности мнения каждого ученика независимо от уровня его знаний и материальной обеспеченности;
- Реализацию свободы самовыражения и обеспечение самостоятельного выбора.

2. Принцип целостности картины мира.

- Предполагает отбор такого содержания занятий, которое поможет школьнику удерживать и воссоздать целостность картины мира, обеспечит осознание ребенком разнообразных связей между его объектами и явлениями. Одним из основных путей реализации этого принципа является учет межпредметных связей.

3. Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников.

Этот принцип ориентирован на постоянную педагогическую поддержку всех учащихся. Он позволяет сохранить разноуровневые представления знаний в течение всех лет начального обучения

4. Принцип «Идти от простого к сложному»

5. Принцип творческой активности

- Предполагает активное использование творческой деятельности школьников. Современное общество предъявляет новые требования к развитию личности человека: сегодня каждому человеку необходимо обладать творческим мышлением, собственным мнением, гибкостью в различных творческих ситуациях.

6. Принцип охраны и укрепления психического и физического здоровья детей.

- Реализация этого принципа связана с формированием привычек к чистоте, порядку, аккуратности, соблюдению режима дня, к созданию условий для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях.

7. Принцип непрерывного общего развития каждого ребенка.

Предполагает ориентацию содержания на эмоциональное, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие и саморазвитие каждого ребенка.

Следовательно, необходимо создать такие условия обучения, которые предоставят «шанс» каждому ребенку проявить самостоятельность

9. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

10. Принцип динамичности.

- Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания. Во время выполнения коллективных работ дети учатся погружаться в свой внутренний мир и выполнять творческие задания согласно своим внутренним творческим потребностям:

11. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

12. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Правильно организованная деятельность на занятиях помогает:

1. Улучшить отношение в коллективе;
2. Разнообразить общение детей;
3. Скомпенсировать самооценку младших школьников;
4. Учит их лучше понимать друг друга и самих себя;
5. Удовольствие и радость от совместной работы положительно сказывается на развитии всех психических функций, что повышает учебный потенциал, способствует творческому и личностному росту каждого ребенка.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

Знать базовые основы того, чем занимаешься – крайне важно. Базовая основа – это законы, на которых формируются знания и благодаря которым человек может построить стройную картину изучаемого явления. А значит, он может лучше все понять и воспринять.

Конечно не все умеют рисовать, да еще так, чтобы заниматься этим когда кажется что все плохо, когда низкий тонус, ничего не хочется и т.д. Но медитативное рисование позволяет начать рисовать именно с простых элементов, которые доступны каждому, каждому кто может держать в руке ручку и оставлять линии на бумаге.

Процесс заключается в повторении элементарных форм, заполнении ими всего листа или обозначенного пространства этими элементарными формами. Начинать рисовать нужно из центра или от края, неважно, главное заполнять лист и поменьше останавливаться. Можно включить музыку по настроению, а можно и не включать. В нашем курсе используются для фона сказки русских и зарубежных писателей. Ребенок, слушая сказку погружается в свой мир фантазии и творчества.

В процессе рисования концентрация происходит на четкости линий, на их плавности. Понемногу лист будет заполняться. Думать тут особенно не надо: хорошо или плохо, правильно или неправильно. Отпускаются эти представления и просто рисуются шаг за шагом, листик за листиком, треугольник, спираль, квадрат, линии, объекты, повторяем, повторяем, повторяем. В процессе, наверное, в общей картине появится композиция. Интересные графические и живописные решения. В любом случае нашей целью будет заполнить весь лист, весь рисунок.

Повторение монотонной работы с концентрацией на своих ощущениях позволит ребенку успокоить ум и эмоции. Дети должны стараться каждый элемент сделать четким, а линии без заусениц и разрывов. Конечно, если какой-то элемент получился не совсем ровным, то исправлять ничего не надо. Просто следующий сделать лучше.

Медитативное рисование - прекрасный способ не только глубже ощутить связь со своим внутренним Я, но и раскрыть свой творческий потенциал.

1. Рисовать нужно в приятном помещении, в тишине и при отсутствии каких-либо негативных внешних раздражителей (музыку под настроение можно сделать фоном или рассказ или сказку).
2. Для этого метода лучше приготовить материалы такие , как краски, карандаши, мелки, фломастеры.
3. Постараться заглянуть внутрь себя и найти там какие-то яркие образы или чувства – они не обязательно должны быть положительными.
4. Максимально поднять в себе доминирующее на данном этапе чувство – страх, злость, боль, любовь, радость и т.д. и затем постарайся перенести его на бумагу при помощи красок или других материалов. Даже если конкретно сформулировать внутреннее состояние и привязать его к какому-то одному чувству не получается – это не страшно, можно выплескивать просто безымянное состояние.
5. Главное в этих упражнениях – спонтанность и искренность. Не пытаться изобразить что-то конкретное, не думать о том, как со стороны смотрится рисунок, в общем, постараться отключить сознание.

В Древней Греции говорили: “Познай самого себя, и ты познаешь мир”. Медитация – прекрасный путь познания себя. Все остальные эффекты медитации – лишь следствия, возникающие в результате внутреннего глубинного развития человека. Так что нужно применять эту прекрасную технику и получать свои результаты.

«Медитация»... В этот термин коллективным сознанием вкладывается так много, что для самого важного уже не осталось места. Утаивается самое важное - мы ей умеем пользоваться, правда, произвольно и бесконтрольно. В детстве мы только с ее помощью получаем навыки, опыт, набираемся ума-разума. Именно медитация, точнее практика внимательности в повседневной жизни, делает невидимое ранее — видимым, незаметное – значимым, ненужное- полезным.

Общество считает, что медитация не что иное, как некое многочасовое действие, происходящее в неподвижности с открытыми или с закрытыми глазами, которое происходит в специально оборудованном месте под присмотром таинственных учителей. Фиксация - не что иное, как процесс остановки мысли в покое или в движении, в условиях, максимально приближенных к реалиям нашего быта и он постепенно одухотворяется.

Любой рисунок помогает нам отстраниться от массы отвлекающих наше внимание процессов, от бега мыслей, от чехарды эмоций. Тот, кто

рисует – видит в разы больше, нежели чем тот, кто просто смотрит: «Посредством глаза, но не глазом, смотреть на мир умеет разум». Это не курс по обучению классическому рисованию. Нет, это курс по снятию страха перед обретением нового навыка, перед изменениями, перед чистым листом, по обучению фиксировать и формализовать свое «хочу» и по получению навыка самовыражения. Медитативным рисованием может овладеть каждый. Потрудившись, разумеется.

Что иметь с собой? То, чем ребенок будет рисовать: гелевые ручки, карандаши, акварель или гуашь, линейку, шаблоны и то, на чем он будет рисовать: бумага. Рисовать можно чем угодно.

Любое искусство способно целительно воздействовать на нашу душу. Изобразительное искусство является одной из удивительных форм творчества. Заниматься им может каждый, независимо от возраста, умений и способностей. Детям 1- 4 классов данный вид творческой деятельности просто необходим.

Личностные и метапредметные результаты образовательного процесса

результаты	формируемые умения	средства формирования
личностные	<p>формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.</p> <p>развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.</p>	<p>организация на уроке</p> <p>парно-групповой работы</p>

Метапредметные результаты		
регулятивные	<p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p>	<p>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</p> <p>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</p>
познавательные	<p>умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации.</p> <p>добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <p>- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять</p>	<p>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</p>

	<p>существенную информацию из текстов разных видов;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p>	
<p>коммуникативные</p>	<p>Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p>умение координировать свои усилия с усилиями других.</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>задавать вопросы;</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p>	<p>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;</p> <p>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p>

	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
--	---	--

Организационно - методические условия.

В качестве организационно-методических условий реализации данной программы следует выделить следующее:

- системность и преемственность по годам обучения;
 - единство словесных и деятельностных форм обучения и воспитания;
 - единство урочной и внеклассной работы по научно-познавательному, общественно-полезному, художественно-эстетическому обучению и воспитанию;
- стимулирование познавательной активности младших школьников.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

В проведении занятий используются **формы индивидуальной работы и коллективного творчества**. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Тематическое планирование курса «Сказка- раскраска»

№ занятия	1 класс	дата
1-9	Русские народные сказки (Прослушивание) Раскрашивание природных элементов с погружением в проблематику прослушиваемой сказки.	
10-16	Русские народные сказки (Прослушивание) Раскрашивание природных элементов с погружением в проблематику прослушиваемой сказки.	
17-25	Сказки народов мира (Прослушивание) Раскрашивание природных элементов с погружением в проблематику прослушиваемой сказки.	
26-33	Сказки народов мира (Прослушивание) Раскрашивание природных элементов с погружением в проблематику прослушиваемой сказки.	
	Всего 33 часа	
	2 класс	
1-9	Рассказы о животных. (Прослушивание) Раскрашивание животных с погружением в проблематику прослушиваемого рассказа.	
10-16	Рассказы о животных. (Прослушивание) Раскрашивание животных с погружением в проблематику прослушиваемого рассказа.	
17-25	Рассказы о школьниках. (Прослушивание) Раскрашивание композиций на школьную тематику с погружением в проблематику прослушиваемого рассказа.	
26-34	Рассказы о школьниках. (Прослушивание) Раскрашивание композиций на школьную тематику с погружением в проблематику прослушиваемого рассказа.	

	Всего 34 часа	
	3 класс	
1-9	В. Драгунский «Денискины рассказы» (Прослушивание) Раскрашивание фантазийных композиций с погружением в проблематику прослушиваемого рассказа.	
10-16	В. Драгунский «Денискины рассказы» (Прослушивание) Раскрашивание фантазийных композиций с погружением в проблематику прослушиваемого рассказа.	
17-25	Н. Носов «Рассказы» (Прослушивание) Раскрашивание фантазийных композиций с погружением в проблематику прослушиваемого рассказа.	
26-34	Н. Носов «Рассказы» (Прослушивание) Раскрашивание фантазийных композиций с погружением в проблематику прослушиваемого рассказа.	
	Всего 34 часа	
	4 класс	
1-9	А. Линдгрэн «Эмиль из Леннеберги» (Прослушивание) Раскрашивание орнаментальных композиций с погружением в проблематику прослушиваемого произведения.	
10-16	А. Линдгрэн «Эмиль из Леннеберги» (Прослушивание) Раскрашивание орнаментальных композиций с погружением в проблематику прослушиваемого произведения.	
17-25	А. Линдгрэн «Пеппи- Длинныйчулок» (Прослушивание) Раскрашивание орнаментальных композиций с погружением в проблематику прослушиваемого произведения.	
26-34	А. Линдгрэн «Пеппи- Длинныйчулок» (Прослушивание) Раскрашивание орнаментальных композиций с погружением в проблематику прослушиваемого произведения.	
	Всего 34 часа	

Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

<i>Первый уровень результатов (1 класс)</i>	<i>Второй уровень результатов (2-3 класс)</i>	<i>Третий уровень результатов (4 класс)</i>
предполагает приобретение учениками новых знаний, опыта решения воображения. Результат выражается в понимании детьми сути художественной деятельности, умении поэтапно решать задачи.	предполагает позитивное отношение детей к базовым ценностям общества, в частности к образованию и самообразованию. Результат проявляется в активном использовании школьниками творческого метода, самостоятельном выборе материалов для творчества, приобретении опыта художественной деятельности.	предполагает получение школьниками самостоятельного творческого и социального опыта. Проявляется в участии школьников в реализации творческих проектов по самостоятельно выбранному направлению, участие в конкурсах и олимпиадах по разным направлениям, выставки, конференции, фестивали и пр.

Контроль и оценка достижений обучающихся (критерии оценки учебно-исследовательских работ)

Творческие

3	К выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.
2	Требуется незначительная помощь учителя в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.
1	Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

Изобразительные

3	Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами.
2	Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами.
1	Выполняет работу однотипно, материал использует неосознанно.

Методические и учебные пособия

1. *Грин Шиа* Практический курс медитации для начинающих: 60 мандал для рисования и раскрашивания.– М.: АСТ; Астрель, 2007.
2. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». / Под ред. А.И.Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 144 с.
3. *Осипук Э.* Психодиагностическая и психокоррекционная работа с детьми с использованием мандалы. Газета Школьный психолог. №4, 2007, С. 18-19.
4. *Осипук Э.* Диагностические рисунки, используемые в консультативной практике (индивидуальный и групповой варианты). Газета Школьный психолог. №4, 2007, С. 20-28.
5. *Понятовская-Замышляева Д.* Медитативные игры с мандалой. Газета Школьный психолог. №4, 2007, С.29-31.
6. *Цайри А.* «Мандала» альбомы. 1-я ч. для малышей, 2-я ч. от 8 лет. – Германия, Равенсбург, 2004.
7. *Штейнхард Ленор.* Юнгианская песочная психотерапия.- СПб.: Питер, 2001.-320с.: ил. (Серия «Практикум по психотерапии»).
8. *Юнг К.Г.* О символизме раскрашивания и рисования (Относительно символизма мандалы). // О природе психа. / М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 2002. – С. 95-182.
9. *Юнг К.Г.* Исследование процесса индивидуации. // Тэвистокские лекции. / М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 1998. – С. 211-283.

