

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
Руководитель ШМО  
Гуськова /Т. В. Гуськова/  
от «27» 08 2015 г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Корелина Т.В.  
Корелина  
«28» 08 2015 г.

Утверждено:  
Директор МОУ СОШ №3  
Серебренникова Н.В.  
  
Приказ № 130 от 31.08 2015 г.

**Рабочая программа**  
**по курсу внеурочной деятельности**  
**«Мир искусства»**  
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) *начальное общее образование 1 - 4 классы.*  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов: 1 класс- 33ч.  
2 класс - 34ч.  
3 класс - 34ч.  
4 класс - 34ч.

Составитель: Нифантова С.А.,  
учитель начальных классов

Срок реализации: *2015-2019 уч. год.*

Богданович 2015г

## Пояснительная записка

Программа разработана для занятий с учащимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций народа, уважительного отношения к труду. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Также важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание младшего школьника.

На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций народа;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов: 135 из расчёта 1 час в неделю: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

## **Структура программы**

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Программа состоит из нескольких блоков:

I. Введение: правила техники безопасности

II. Пластилинография.

III. Бумагопластика

IV. Бисероплетение

V. Изготовление кукол

Содержание всех блоков построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

#### 4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок. Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и на выставках.

#### **Формы и методы работы.**

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

## Содержание программы «Мир искусства»

### Первый год обучения (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

#### **I. Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **II. Пластилинография.**

##### **1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластiline. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

##### **2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

##### **3. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии.

##### **4. «Натюрморт из чайной посуды»**

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

## **5. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке».**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

## **6. Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

### **III. Бумагопластика**

#### **1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **2.«Фрукты»**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

#### **3. «Птенчики».**

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

#### **4.«Снегирь»**

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### **5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

## **IV. Бисероплетение**

### **1.Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

### **2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

### **3.Параллельное низание.**

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе:

параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелоков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **4. Низание крестиками**

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

### **V. Изготовление кукол**

#### **1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности**

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

#### **2. Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

#### **4. Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.**

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.



## **2 год обучения (34ч.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

### **I. Введение: правила техники безопасности**

#### **1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

### **II. Пластилинография**

#### **1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

#### **2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

#### **3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

#### **4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

#### **4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

### **III. Бумагопластика**

#### **1.История бумаги.** Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

#### **3.Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

#### **4.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

### **IV. Бисероплетение**

#### **1.Техника параллельного низания.** «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

## **2.Техника параллельного низания. «Бабочка»**

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

## **3.Аппликация из бисера. «Открытка»**

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

## **4.Бисерная цепочка с петельками.**

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

# **V. Изготовление кукол**

## **1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

## **2.Бесшовные куклы.**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

## **3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

### **3 год обучения (34ч.)**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

#### **I. Введение: правила техники безопасности**

##### **1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

#### **II. Пластилинография**

##### **1.Пластилинография – как способ декорирования.**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

##### **2.Фоторамка.**

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

##### **3.Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

##### **4.Ваза.**

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

### **5. Объемно – пространственная композиция.**

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

### **6. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

## **III. Бумагопластика**

### **1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

### **2. Конструирование из бумажных полос.**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок.

### **3. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

#### **IV. Бисероплетение**

##### **1. Техника «французского» плетения (низания дугами).**

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

##### **2. Бисерные «растения» в горшочках.**

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

##### **3. Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке.**

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **V. Изготовление кукол**

##### **1. Сувенирная кукла.**

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

##### **2. Оберег. Символика оберегов. Домовенок**

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги.  
Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

### **3.Кукла – шкатулка**

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

## **4 год обучения (34ч.)**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

### **I. Введение: правила техники безопасности**

#### **1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

### **II. Пластилинография**

#### **1.Панно из пластилина.**

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

#### **2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.**

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий.  
Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

### **3.Подбор цветовой гаммы.**

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

### **4.Тематические композиции.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

## **III.Бумагопластика**

### **1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

### **2.Завивка, закругления**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания.

Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

## **III. Бисероплетение**

### **1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера**

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

### **2.Праздничные сувениры**



Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

### **3.Цветочные композиции – букеты**

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

## **IV. Изготовление кукол**

### **1.Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»**

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

### **2.Подготовка материалов и инструментов.**

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

### **3.Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.**

Планирование этапов работы Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

## Тематический план занятий по программе «Мир искусства»

### 1 год обучения (33 ч.)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>
1	Правила техники безопасности.	1
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>6</b>
2	Вводное занятие. Плоскостное изображение. «Подарки осени».	1
3	Плоскостное изображение. «Рыбка»	1
4	«Натюрморт из чайной посуды»	1
5	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	1
6	Божьи коровки на ромашке	1
7	Коллективная лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	1
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>9</b>
8	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	1
9-10	Птенчики	2
11-12	«Снегирь»	2
13-14	Новогодняя игрушка. Символ года	2
15-16	Открытка к Новому году	2
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>12</b>
17	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	1
18	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	1
19-20	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. Плоскостная миниатюра стрекоза	2
21-22	Плоскостная миниатюра утенка	2
23-24	Плоскостная миниатюра лягушка	2
25-26	Плоскостная миниатюра бабочка	2
27-28	Низание крестиками	2
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>5</b>
29	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1
30-31	Кукла на картонной основе.	2
32-33	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.	2

## 2 год обучения (34 ч.)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>10</b>
2-3	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	2
4-5	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	2
6-7	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	2
8-9	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	2
10-11	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»	2
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>7</b>
12	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1
13-14	Цветы из бумаги.	2
15-16	Снежинки	2
17-18	Новогодняя открытка	2
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>10</b>
19-20	Техника параллельного низания. «Мышка»	2
	Техника параллельного низания. «Кит»	
21-22	Техника параллельного низания. «Бабочка»	2
23-25	Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта»	3
26-28	Бисерная цепочка с петельками.	3
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>6</b>
29	Народная кукла. Русские обряды и традиции	1
30	Бесшовные куклы	1
31-32	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник».	2
33-34	Техника – продевания. «Хозяйка – рукодельница»	2

### 3 год обучения. (34 ч)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>
1	Вводное занятие	1
<b>II</b>	<b>Пластилинография – как способ декорирования</b>	<b>9</b>
2	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1
3-4	Фоторамка	2
5-6	Подсвечник	2
7-8	Ваза	2
9-10	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	2
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>7</b>
11	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1
12-13	Конструирование из бумажных полос «Лебедь» Конструирование из бумажных полос «Цветок»	2
14	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	1
15	«Лягушка»	1
16	«Лиса» ,	1
17	«Мышь»	1
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>11</b>
18	Техника «французского» плетения	1
19	Техника плетения круглых лепестков	1
20-23	Бисерные «растения» в горшочках	4
24	Техника двойного соединения.	1
25-28	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке	4
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>7</b>
29	Сувенирная кукла.	1
30	Оберег. Символика оберегов.	1
31-32	Оберег « Домовенок»	2
33-34	Кукла – шкатулка	2

#### 4 год обучения. (34ч.)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>
1	Чему будем учиться на занятиях	1
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>7</b>
2	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы	1
3-4	Перенесение рисунка на прозрачную основу.	2
5-6	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.	2
7-8	Тематические композиции. Подбор эскиза. Изготовление авторских работ Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	2
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>9</b>
9	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	1
10-11	Поделка «Кошка»	2
12-13	Поделка «Собака»	2
14-15	Завивка, закругления. Поделка «Эльф»	2
16-17	Поделка « Ангел» («Фея»)	2
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>11</b>
18	Бисероплетение – как способ оформления интерьера	1
19-20	Техника плетения (параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами)	2
21-22	Подарочные сувениры . «Новогодний шарик»	2
23-24	Подарочные сувениры «Сердечко-валентинка»	2
25-26	Цветочные композиции – букеты. Сборка весенних букетов	2
27-28	Сборка изделия «Брошь»	2
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>6</b>
29	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» Работа над образом. Эскиз	1
30	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.	1
31-32	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность. Создание каркаса и тела куклы.	2
33-34	Выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы.	2

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы « Мир искусства»**

### **Личностные универсальные учебные действия.**

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания. Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

## Список литературы

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов»,., «Просвещение», Москва, 1988 г.
2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
4. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
5. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 1985
6. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
7. Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва
8. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок. «ЭКСМО» Москва, 2005
9. Пластилиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006
10. Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
11. Мягкие игрушки своими руками. Рукоделие в начальной школе.. – М.: тц Сфера, 2005 , 192
12. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
13. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.
14. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
15. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
16. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).
17. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
18. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

## Интернет-ресурсы

1. Сайт «Страна Мастеров»: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт «Всё для детей»: <http://allforchildren.ru>